LO STRUZZO A SCUOLA

Proposte di lettura 2026-27



Giulio Einaudi editore

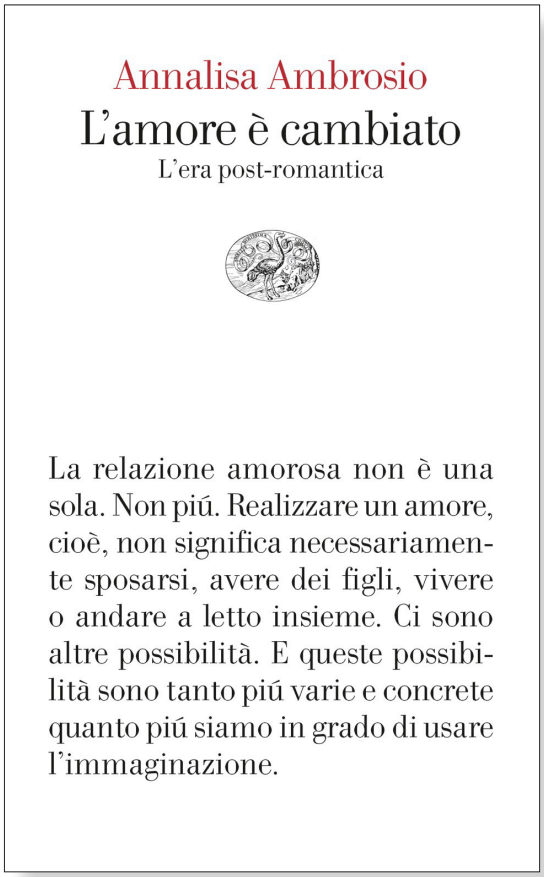
14+

ANNALISA AMBROSIO

L’amore è cambiato

L’era post-romantica

È possibile superare il mito tradizionale dell’**amore** senza negarsi il piacere di perdere la testa per qualcuno? Forse sí, a patto di capire che cosa fare se si è innamorati nell’era post-romantica. L’amore è cambiato perché la cultura terapeutica, l’istituto giuridico del divorzio, le lotte dei movimenti LGBTQIA+ hanno allargato la morfologia delle **relazioni** amorose. La relazione amorosa non è una sola. Non piú. Realizzare un amore, cioè, non significa necessariamente sposarsi, avere dei figli, fare sesso o vivere sotto lo stesso tetto a lungo. Ci sono altre **possibilità**. E queste possibilità sono tanto piú varie e concrete quanto piú siamo in grado di usare l’immaginazione.





Vele
pp. 136
€ 13,00

LO STRUZZO A SCUOLA

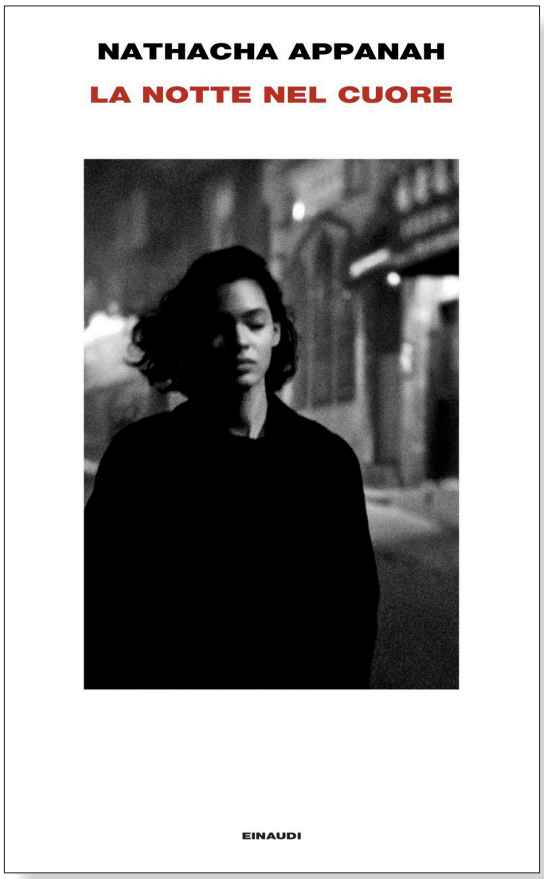
Annalisa Ambrosio vive a Torino. È laureata in filosofia e diplomata alla Scuola Holden. Al momento è la direttrice didattica di Academy, il corso di laurea triennale in scrittura della Scuola Holden. Ha curato con Alessandro Baricco l’antologia per la scuola secondaria superiore *La seconda luna*, e *Gli anni del sole*, per la scuola media, entrambe edite per Zanichelli. Ha pubblicato, inoltre, *Platone. Storia di un dolore che cambia il mondo* (Bompiani 2019) e *Lo spazio tra le cose. Aristotele e la felicità del cambiamento* (Treccani 2023). Sempre per Bompiani, nel 2022, ha scritto le introduzioni ai volumi della collana «Echi. La filosofia fatta breve».

16+

NATHACHA APPANAH

La notte nel cuore

raccontato dalla traduttrice Cinzia Poli



Supercoralli
pp. 232
€ 19,50

Nathacha, Emma e Chahinez hanno attraversato la notte piú nera, quella in cui l'**amore** diventa **controllo**, **possesso**, annientamento. Tutte e tre hanno provato a fuggire dai loro **compagni violenti**, per salvarsi. Solo una può raccontarlo.

Nel maggio 2021 Nathacha Appanah apprende dell'omicidio della giovane Chahinez Daoud, avvenuto a Mérignac, nei pressi di Bordeaux. L'ex marito l'ha spiata, inseguita, braccata, le ha sparato alle gambe e l'ha bruciata viva in strada, a pochi metri da casa sua. La morte di Chahinez risveglia in Appanah un **dolore** che viene da lontano: la perdita della cugina Emma, brutalmente assassinata dal marito a Mauritius nel 2000. E riapre una **ferita personale**, profonda. È una storia che l'autrice non ha mai raccontato, a cui ha evitato di pensare a lungo. Una storia che adesso bisogna scrivere. Perché per poter restituire la voce a Emma e Chahinez, condannate per sempre al silenzio, Appanah deve partire da sé stessa, da quella ragazza che dai diciassette ai venticinque anni ha avuto una relazione con un uomo geloso, possessivo, violento, che l'ha abbindolata, isolata da tutti, piegata, asservita. E quasi uccisa.

VIOLENZA **DONNE** **FEMMINICIDI** **RELAZIONI TOSSICHE**

Nathacha Appanah è nata a Mauritius e vive in Francia da molti anni. È l'autrice di, tra gli altri, *Le rocce di Poudre d'Or*, *Blue Bay Palace*, *Le nozze di Anna*, *L'ultimo fratello*. Nel 2022 ha ricevuto il Prix de la langue française dell'Académie française. Con *La notte nel cuore*, in corso di traduzione in piú di venti lingue, è stata tra i finalisti dei piú prestigiosi premi letterari francesi, tra cui il Prix Goncourt, e ha vinto il Prix Renaudot des Lycéens, il Prix Goncourt des Lycéens e il Prix Femina. Di Nathacha Appanah Einaudi ha pubblicato *La memoria fragile* (2025).

Cinzia Poli traduce dal francese da piú di vent'anni, occupandosi prevalentemente di narrativa. Traduce inoltre saggistica e graphic novel. Tiene corsi e seminari di traduzione in università e istituzioni private. Tra gli altri, ha tradotto Florence Aubenas, Muriel Barbery, Tahar Ben Jelloun, Olivia Rosenthal, Mathias Malzieu, Aki Shimazaki, Kim Thúy, Tzvetan Todorov. Di Nathacha Appanah ha tradotto anche *Le rocce di Poudre d'Or*, *Le nozze di Anna* e *La memoria fragile*.

LO STRUZZO A SCUOLA

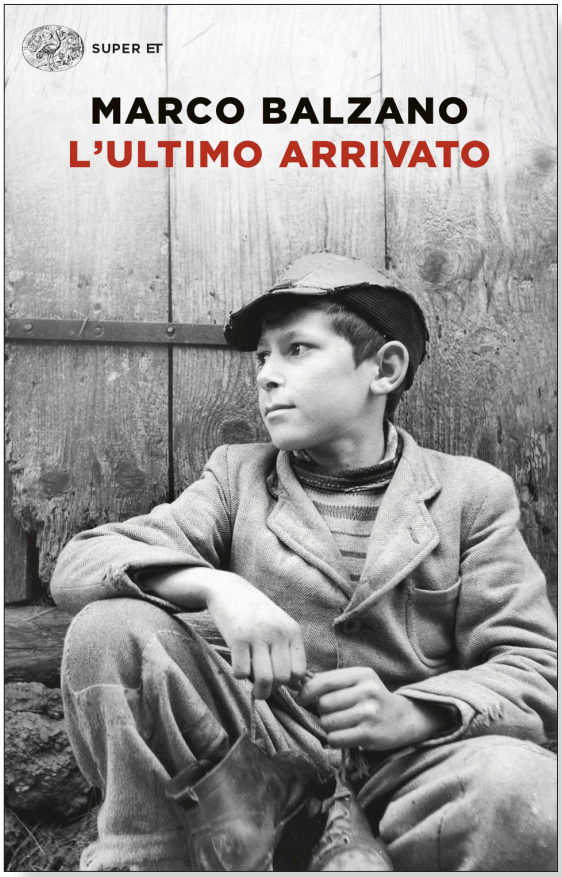
16+

MARCO BALZANO
L'ultimo arrivato

L'**infanzia** avventurosa di un bambino costretto a salutare la **Sicilia** e a diventare **emigrante** prima ancora che adulto.

Ninetto, detto Pelleossa, ha solo nove anni quando abbandona San Cono. Il **Nord** è un miraggio di lavoro e futuro, ma l'arrivo a Milano lo mette subito davanti a un mondo feroce: l'**umiliazione** dei lavori da garzone, l'ostilità verso gli «ultimi arrivati», le case-dormitorio dove i ragazzini del Sud vivono come adulti in miniatura. E tuttavia, dentro il freddo e la fatica, si aprono spiragli inattesi. Ninetto incontra complicità improvvise, sperimenta gesti di **solidarietà**, momenti di festa e di **avventura**. Cresce cosí, per adattamenti successivi, imparando a reggere il peso di una città che accelera, mentre l'Italia delle **metropoli industriali** cambia volto, lasciando ai margini chi non riesce a tenere il passo.

Con una scrittura insieme classica e nuova, Balzano racconta il prezzo del **riscatto** e la dignità conquistata giorno dopo giorno attraverso una voce che non dimentica nulla: la paura e la meraviglia, la durezza del **lavoro** e l'ebbrezza delle prime, esitanti libertà.



Super ET
pp. 208
€ 13,00



LO STRUZZO A SCUOLA

Marco Balzano (1978) è nato a Milano. Per Sellerio ha pubblicato i romanzi: *Il figlio del figlio* (2016, Premio Corrado Alvaro Opera prima, Einaudi 2022), *Pronti a tutte le partenze* (2013, Premio Flaiano) e *L'ultimo arrivato* (2014, Premio Campiello, Einaudi 2026). Per Einaudi ha pubblicato *Resto qui* (2018) – che ha vinto, tra gli altri, il Premio Elba, il Premio Bagutta, il Premio Mario Rigoni Stern, è stato finalista al Premio Strega e in Francia ha conseguito il Prix Méditerranée – e inoltre *Le parole sono importanti* (2019, Premio Città delle Rose), *Quando tornerò* (2021, Premio per la Cultura Mediterranea), *Nature umane* (2022, Premio Flaiano Poesia), *Café Royal* (2023), *Bambino* (2024, Premio Comisso e Premio Manzoni). Presso Feltrinelli sono usciti *Cosa c'entra la felicità?* (2021) e *Ti ricordi, papà?* (2023). I suoi libri sono tradotti in molti Paesi.

MAURO BONAZZI

Creature di un sol giorno

I Greci e il mistero dell'esistenza

16+



ET Saggi
pp. 168
€ 12,50

Chi siamo veramente? E qual è il nostro posto in questo universo immenso che ci circonda? Le prime risposte a queste domande arrivano dal **pensiero greco**. E ancora oggi possono aiutarci a dare un senso alle nostre vite.

Un tempo molto lontano gli esseri umani erano diversi. Avevano quattro gambe, quattro braccia e due volti che permettevano di vedere ovunque. Simili a sfere si muovevano rotolando velocissimi. Erano lisci e levigati, felici e potenti. A causa della loro superbia però furono puniti dagli dèi. E da quel momento non si sono mai piú sentiti completi. Hanno iniziato a **soffrire** e a temere la morte. La storia del pensiero è la storia dei tentativi di porre un rimedio a questa **incompletezza**, per tornare a **essere felici**. Di questo, e di nient'altro, hanno parlato i piú grandi scrittori greci, fossero **poeti** come Omero o **filosofi** come Platone e Aristotele. Mauro Bonazzi ci accompagna nel labirinto di risposte che gli antichi hanno cercato di dare alla domanda piú annosa di tutte: dove si nasconde il senso delle nostre esistenze? Cercare di comprenderlo, attraverso l'aiuto della **filosofia**, costituisce ancora oggi uno sforzo decisivo per chi è impegnato nel mestiere piú bello e difficile, che è quello di vivere bene.



filosofia
antica Grecia
esistenza

Mauro Bonazzi insegna Storia della filosofia antica presso l'Università di Bologna. Autore di numerosi studi specialistici su Platone e il pensiero antico, ha scritto anche libri rivolti a un pubblico piú ampio, tradotti in diversi paesi. Con Einaudi ha pubblicato anche *Il platonismo* (2015), *Atene, la città inquieta* (2017), *Il naufragio di Ulisse. Un viaggio nella nostra crisi* (2023) e *Il demone della nostalgia. L'invenzione della Grecia da Nietzsche a Arendt*. Collabora con il «Corriere della Sera» e «la Lettura» e tiene una rubrica settimanale di filosofia su «Sette».

LO STRUZZO A SCUOLA

16+

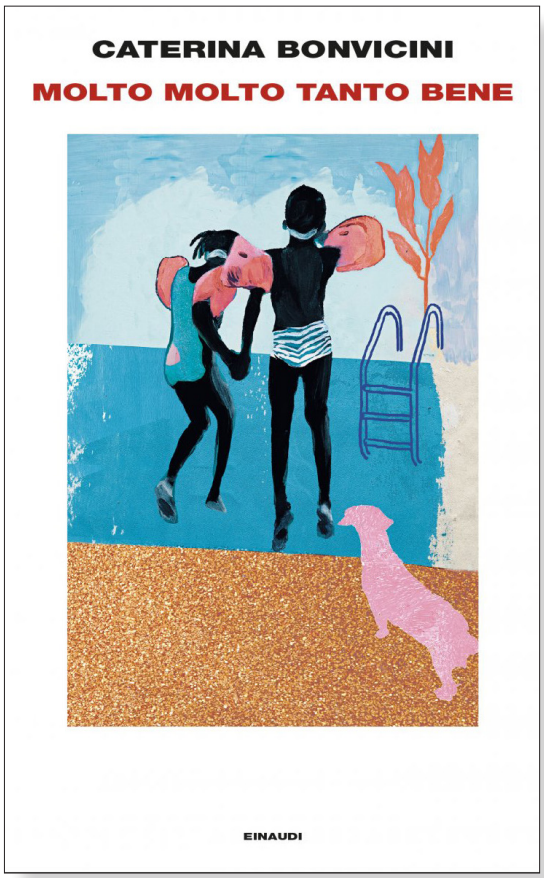
CATERINA BONVICINI

Molto molto tanto bene

Una **storia vera**: la storia di una **famiglia** nata in mare, vitalissima e sgrammaticata come il titolo di questo libro.

C'è chi parte sulla scia dell'entusiasmo, chi decide di tornare per puro amore della vita, ma a spingerti su una **nave Ong** è soprattutto l'ostinazione. Caterina ormai conosce l'*Endurance* come casa sua, ogni corridoio, ogni boccaporto. Ha imparato i gesti per issare i **naufraghi** sul Rhib, a prendersi **cura** di loro quando dormono sul ponte, in salvo, distesi sui cartoni. Quel che Caterina non sa è che oggi, su quella nave, sta per comparire un **futuro** possibile. Succede in mezzo al **Mediterraneo**, a trenta miglia a nord di Zawiya. Il mare è mosso, lei è pronta: ha il casco, il salvagente a gas, i pantaloni impermeabili. E all'improvviso appare Amy, una **bambina** di cinque anni. Durante il **salvataggio** sorride tranquilla, come una diva che sale su un motoscafo nella laguna di Venezia. Porta un cappellino di strass che luccica sotto al faro di pattugliamento.

Inizia cosí un tentativo un po' pazzo e visionario di **comprendere l'altro**: Caterina lo affronterà con passione e testardaggine. Ma nella vita non si può prevedere tutto, o meglio quasi niente. Forse perché gli amori nati in mare, nell'emergenza, sono piú movimentati e imprevedibili di quelli che poggiano sulla terraferma.



Supercoralli
pp. 208
€ 18,50



migranti
attualità
famiglia
cura

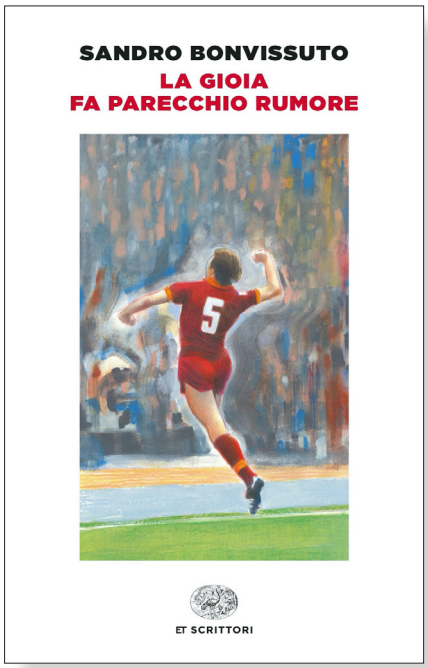
LO STRUZZO A SCUOLA

Caterina Bonvicini (Bologna, 1974) lavora fra Roma e Milano. Collabora con «La Stampa» e «L'Espresso». Ha pubblicato *Penelope per gioco* (Einaudi 2000), *Di corsa* (Einaudi 2003), *I figli degli altri* (Einaudi 2006), *L'equilibrio degli squali* (Garzanti 2008, Oscar Mondadori 2018. Premio Rapallo), *Il sorriso lento* (Garzanti 2010. Premio Bottari Lattes Grinzane, Einaudi 2024), *Correva l'anno del nostro amore* (Garzanti 2014), *Tutte le donne di* (Garzanti 2016), *Fancy Red* (Mondadori 2018), *Mediterraneo. A bordo delle navi umanitarie* (con Valerio Nicolosi, Einaudi 2022; Premio MARetica, Premio Letterario Pozzale Luigi Russo, Premio Carlo Marincovich) e ha curato l'antologia *Le ferite* (Einaudi 2021). I suoi romanzi sono tradotti in molti paesi, tra cui Francia (tutti usciti per Gallimard), Germania, Spagna, Olanda e Stati Uniti.

14+

SANDRO BONVISSUTO

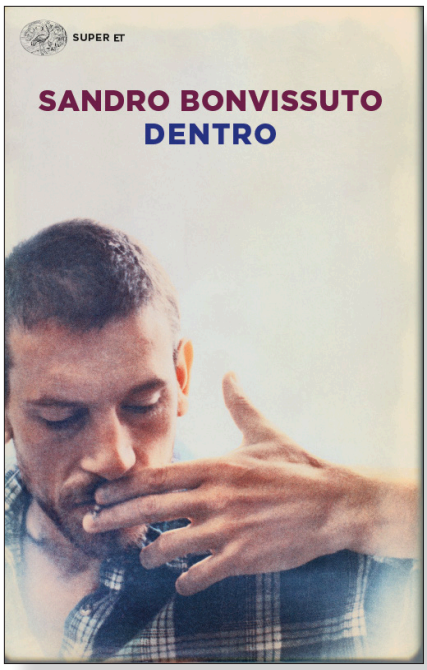
La gioia fa parecchio rumore



Mescolando alto e basso a ogni riga, divagazioni e scene formidabili, *La gioia fa parecchio rumore* parte come un trattatello filosofico sull'**amore** per diventare a poco a poco un **romanzo corale** di grande forza. Attorno alla fede romanista del protagonista **bambino** si condensa un microcosmo di padri, nonni, zii, fratelli di fede giallorossa, una comunità vera e propria, allegra, sterminata, capace d'iniziarti alla vita. Poi c'è Barabba, che vive in una roulotte lungo la ferrovia: spetterà a lui svelare al bambino la quantità di universi concentrati in una sola maglia di **calcio**. La numero cinque. La indossa un brasiliano atipico, un centrocampista che arriva in punta di piedi e realizza il sogno proibito di tutti i **tifosi**, l'innominabile parola che inizia con la s… Un romanzo tempestoso che ubbidisce a una sola regola: dire la vita con tutta l'energia che ci si ritrova addosso.

SPORT CRESCERE PASSIONI FAMIGLIA

ET Scrittori
pp. 208
€ 12,00



Dentro

L'esistenza di un uomo raccontata a ritroso, dall'età adulta all'infanzia, attraverso tre momenti capitali della sua vita: l'esperienza del **carcere**, la nascita casuale di una grande **amicizia**, il giorno in cui, imparando ad andare in bicicletta, scopre all'improvviso com'è fatto suo **padre**. Dentro è il carcere di mura che non agiscono sui corpi, eppure imprigionano. Non le tocchi e non ti toccano, fanno male per il solo fatto di esistere. Dentro è il posto dove le gioie e i dolori di quando si è bambini pulsano piú forti, destinati a rimanere per sempre. Un libro folgorante, essenziale, scritto con una sincerità e una purezza rare. Con l'urgenza della letteratura e, prima ancora, della **vita**.

CARCERE AMICIZIA VITA TEMPO

Super ET
pp. 184
€ 12,00

LO STRUZZO A SCUOLA

Sandro Bonvissuto è nato nel 1970 ed è laureato in filosofia. Per Einaudi ha pubblicato *La gioia fa parecchio rumore* (2020) e *Dentro* (2012). È inoltre fra gli autori di *Scena padre* (2013).

16+

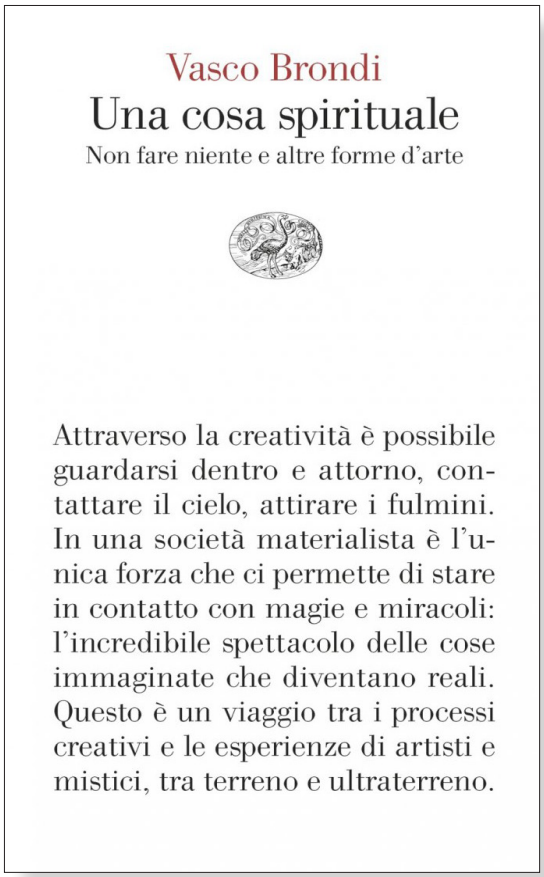
VASCO BRONDI

Una cosa spirituale

Non fare niente e altre forme d'arte

Una cosa spirituale è un viaggio tra terreno e ultraterreno, una visione su come fare **arte** ai tempi del **materialismo**. Vasco Brondi ci racconta la sua esperienza con la **creatività**, i momenti in cui ha sentito che il flusso creativo non scorreva piú e i momenti in cui l'ha ritrovato. Esplora e mette in relazione le esperienze e le pratiche creative e spirituali di grandi **artisti** e di grandi **mistici** e tradizioni contemplative: Nick Cave e i sufi, le cartomanti e Federico Fellini, i padri del deserto e i CCCP, Marina Abramovic e i monaci tibetani, i sadhu e David Lynch, Simone Weil e il regno dei cieli. Per scoprire e lasciarsi ispirare dai processi creativi di registi, musicisti, scrittori, artisti visivi e dal loro rapporto con l'invisibile.

Vasco Brondi, che con le sue canzoni è arrivato a tanti, ci suggerisce che l'arte, in quest'epoca materialista, non è solo intrattenimento ma può metterci in contatto con le magie e i misteri del nostro transito terrestre. In questo senso la creatività è una cosa spirituale.



Vele
pp. 176
€ 13,00



LO STRUZZO A SCUOLA

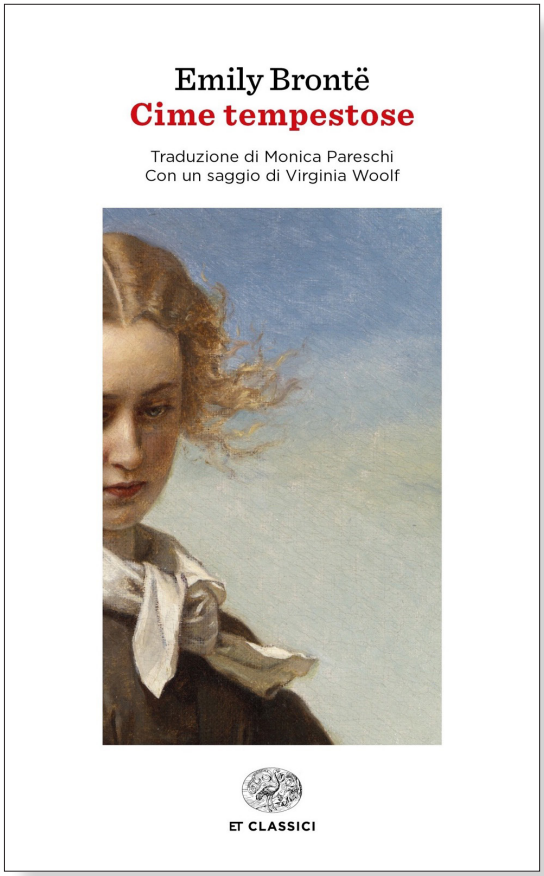
Vasco Brondi (1984) è cantautore e scrittore. Ha scritto diversi libri, dischi e colonne sonore. Tra i musicisti piú rilevanti e influenti della sua generazione, ha esordito nel 2008 con il disco *Canzoni da spiaggia deturpata* a nome Le luci della centrale elettrica. È anche insegnante e studioso di yoga e di meditazione. Organizza ritiri di Pratiche Corporee, Creative e Contemplative (PCCC). Il suo ultimo disco è *Un segno di vita* (Carosello 2024), il suo primo libro *Cosa racconteremo di questi cazzo di anni zero* (Baldini Castoldi Dalai 2009).

16+

Emily Brontë
CIME TEMPESTOSE
raccontato dalla traduttrice Monica Pareschi

Nella solitaria e selvaggia brughiera dello Yorkshire, invidie, rancori e ossessioni trasformano la **storia d'amore** tra Catherine e Heathcliff in un gioco crudele e pericoloso, in una **passione** assoluta e divorante, destinata a non abbandonarli mai. Neppure dopo la morte.

A causa dei contenuti troppo forti per l'epoca, del carattere distruttivo del **legame** tra i due protagonisti e di una costruzione non lineare, *Cime tempestose* dovette aspettare il Novecento per essere riconosciuto come un **capolavoro della letteratura mondiale**. A noi lettori di oggi non resta che continuare a godere di tutto il fascino di quest'opera: cosí isolata dalla **società** ed estranea alle **convenzioni** del suo tempo da risultare, miracolosamente, eterna.





classici
amore
passioni
ottocento

ET Classici
pp. 384
€ 10,00

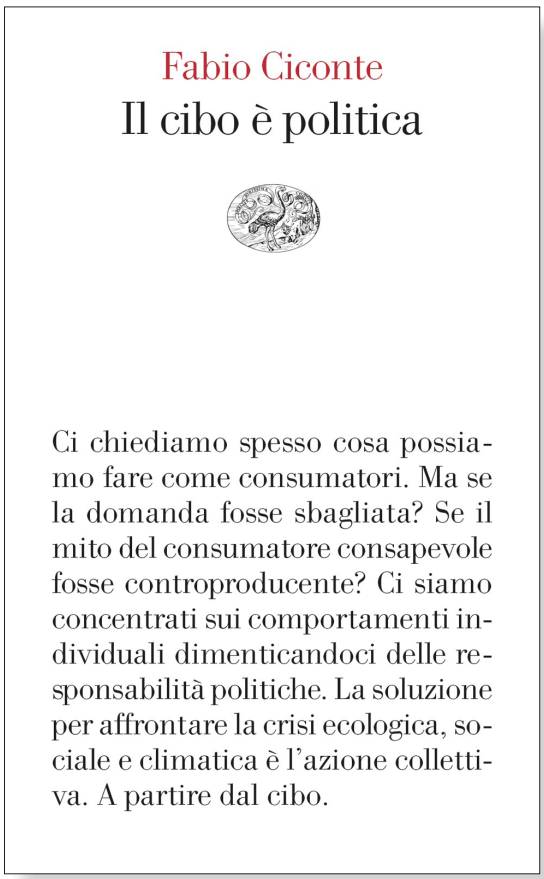
LO STRUZZO A SCUOLA

Di **Emily Brontë** (Thornton, Yorkshire 1818 - Haworth, Yorkshire 1848) Einaudi ha pubblicato oltre a *Cime tempestose*, suo unico romanzo, le *Poesie*.

Monica Pareschi vive a Milano e da oltre vent'anni traduce autori di lingua inglese; tra gli altri Doris Lessing, James Ballard, Bernard Malamud, Willa Cather, Shirley Jackson, Charlotte Brontë, Alice McDermott, Hisham Matar, Mark Haddon, Paul Auster, Muriel Spark. È autrice di *È di vetro quest'aria* (Italic 2014, Premio Renato Fucini). Insegna traduzione all'Università Cattolica di Brescia. Nel 2020 ha vinto il Premio Gregor von Rezzori per la traduzione di *Cime tempestose*, pubblicata da Einaudi nel 2019.

Fabio Ciconte
IL CIBO È POLITICA

14+



Vele
pp. 144
€ 13,00

Ci chiediamo spesso cosa possiamo fare come **consumatori**. Ma se la domanda fosse sbagliata? Se il mito del consumatore consapevole fosse controproducente? Ci siamo concentrati sui **comportamenti individuali** dimenticandoci delle responsabilità politiche. La soluzione per affrontare la **crisi ecologica**, sociale e climatica è l'azione collettiva. A partire dal **cibo**.

Ci siamo convinti di **cambiare** lo stato delle cose esclusivamente con l'azione individuale: abbiamo pensato di poter risolvere l'**emergenza climatica** mangiando meno carne, sprecando meno cibo o usando meno plastica. Eppure, la crisi ecologica, sociale ed ambientale non accenna a migliorare. Questo libro parte, dunque, da un interrogativo: è davvero sufficiente essere dei bravi consumatori? È arrivato il momento di ammetterlo: non saranno le nostre azioni quotidiane a metterci in salvo. Anzi, rischiano addirittura di essere parte del problema, perché ci distraggono dalle **responsabilità** reali della politica e dei mercati. Ecco perché bisogna ritornare ad agire collettivamente, perché il cibo è, innanzitutto, politica.



cambiamento climatico
responsabilità
educazione civica
attualità
cibo

Fabio Ciconte, scrittore ed esperto di filiere alimentari, è cofondatore dell'associazione ambientalista Terra! e presidente del Consiglio del cibo di Roma. Collabora con Geo (Rai Tre) attraverso la rubrica «Dispensa consapevole». Ha realizzato diverse inchieste e reportage e collabora con «Domani», «Treccani» e «LifeGate». Per Laterza ha pubblicato *Il grande carrello. Chi decide cosa mangiamo* (con Stefano Liberti, 2019), *Fragole d'inverno. Perché saper scegliere cosa mangiamo salverà il pianeta (e il clima)* (2020), *Chi possiede i frutti della terra* (2022), *L'ipocrisia dell'abbondanza. Perché non compreremo più cibo a basso costo* (2023).

LO STRUZZO A SCUOLA

GABRIELLA DAL LAGO
Giorni futuri

16+

Dopo dieci anni passati in giro per il mondo a costruire una carriera accademica che non la soddisfa, Irene torna a Torino e non riconosce piú nulla. Nei giorni galleggianti delle vacanze natalizie prova a innamorarsi, va alle feste degli ex compagni di liceo e si intrufola nella quotidianità di chi è rimasto, cercando di riallacciarsi alla sua vita di prima e di prendere le misure alla **malattia** della madre. Ma quella vita sembra sfocata senza Ottavia. Tra di loro è successo qualcosa per cui non si parlano da due anni – anche se forse sarebbe piú onesto dire che Ottavia non le risponde piú. E Irene non può far altro che spiarla attraverso i **social**, seguendo i suoi popolarissimi canali dove carica meditazioni ed esercizi di yoga. Che fine hanno fatto Irene e Ottavia? Alternando i loro punti di vista, muovendosi avanti e indietro per l'Europa e spostandosi lungo un arco temporale di vent'anni, *Giorni futuri* tiene insieme molte questioni centrali del contemporaneo: il **precariato culturale** e la **pressione performativa**, i ritorni e le partenze degli **expat**, il tentativo di costruire nuove forme di famiglia, il **rapporto genitori-figli** dalla prospettiva di una generazione che fatica a pensarsi adulta. Gabriella Dal Lago ha scritto un romanzo di relazioni che funziona come un romanzo di trama, la storia di un'**amicizia** che si sfilaccia e si riacciuffa, e che nel tempo, per non morire, fa quello che di solito le amicizie non riescono a fare mai: si trasforma.



Supercoralli
pp. 288
€ 19,50



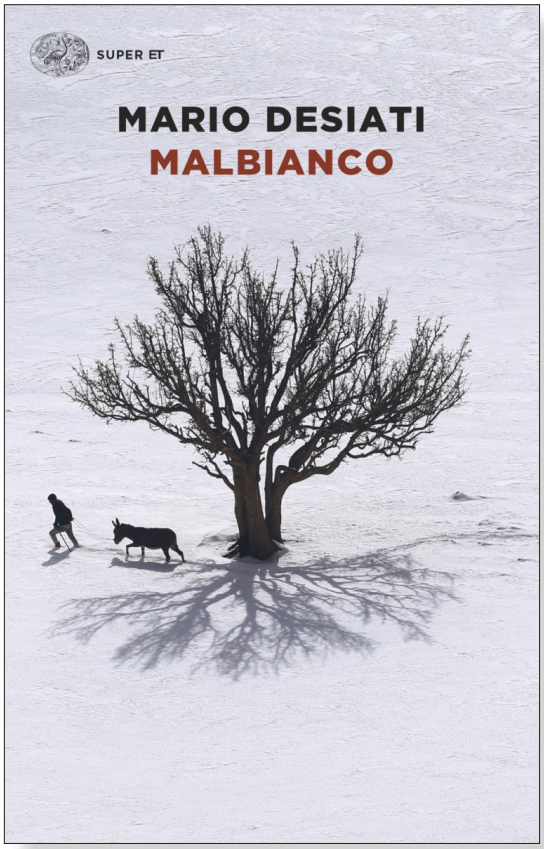
LO STRUZZO A SCUOLA

Gabriella Dal Lago è nata a Torino nel 1992. Suoi articoli e interviste sono apparsi su «Vogue», «Lucy. Sulla cultura», «L'Indice dei libri del mese». Ha scritto testi per cataloghi e mostre, e pubblicato racconti per riviste italiane e internazionali. Il suo ultimo romanzo è *Estate caldissima*, pubblicato da 66thand2nd nel 2023. Per Einaudi è uscito nel 2024 il saggio *Le piú brave. Competizione e sorellanza tra le prime della classe* nella collana dei Quanti. *Giorni futuri* è già in corso di traduzione in numerosi Paesi.

MARIO DESIATI

16+

Malbianco



Super ET
pp. 400
€ 14,50

Dai boschi di **Taranto** al gelo dei **campi di prigionia** tedeschi, Mario Desiati ci consegna un grande romanzo che indaga il rapporto tra l'individuo e le sue **radici**, il **trauma** e la **vergogna**, interrogando con coraggio il rimosso collettivo del nostro Paese.

I **segreti** e i silenzi avvolgono i protagonisti di questa storia come il malbianco infesta il tronco degli alberi. Tra i Petrovici, infatti, ci sono da sempre piú fili nascosti che verità condivise. Ma le domande del figlio che si è smarrito, e per questo si volta a guardare le proprie orme, diradano via via le nebbie di una **memoria famigliare** lacunosa e riluttante. Chi sono davvero i Petrovici? Da dove arrivano? E cosa c'entra con loro un'antica ninna nanna yiddish che inconsapevolmente si tramandano da quasi cent'anni? Se «di certi fantasmi ci si libera soltanto raccontandoli», prima di tutto bisogna conoscere il **passato** da cui proveniamo.



Mario Desiati è originario di Martina Franca. Ha pubblicato tra gli altri: *Vita precaria e amore eterno* (Mondadori 2006, Einaudi 2023), *Ternitti* (Mondadori 2011, Einaudi 2023), *Il libro dell'amore proibito* (Mondadori 2013), *Mare di zucchero* (Mondadori 2014, Einaudi 2024), *La notte dell'innocenza* (Rizzoli 2015, Einaudi 2025). Presso Einaudi ha pubblicato anche *Candore* (2016), *Spatriati* (2021, Premio Strega 2022).

LO STRUZZO A SCUOLA

16+

ENRICO GALIANO

Il cuore non va a dormire

C'è un'età in cui ogni cosa brucia, soprattutto l'**amore**. E ce n'è un'altra in cui persino l'amore sembra uno sbaglio. Ma per quanto tu possa provare a nasconderti o a scappare da te, il tuo cuore non si lascerà ingannare. Il cuore a volte tace, ma non va mai a dormire.

Sasha ha **sedici anni**, un'anima inquieta e un **segreto**. Quando arriva il supplente di diritto – quello strano, che parla solo d'**arte** – per la prima volta si sente vista davvero. Con lui costruisce un linguaggio intimo, che le consente di dire ciò che non riusciva a dire. Finiscono per innamorarsi. Ma il **professore** sa che non possono concedersi questo sentimento. Lei invece non capisce. Alessandra ha piú di quarant'anni e un'esistenza che sembra senza scossoni: un marito, una figlia, il parquet nuovo, un bel lavoro. Un giorno è chiamata a fare una perizia sul murale di un famosissimo **artista** la cui identità però è ignota e che da tempo era sparito. Di fronte al murale, qualcosa in lei si spezza. Una voce che credeva di aver sepolto è tornata, e lei non può piú ignorarla. Sasha e Alessandra ancora non lo sanno, ma presto si incontreranno là dove per entrambe si apre una crepa.



Stile libero
pp. 456
€ 20,00



LO STRUZZO A SCUOLA

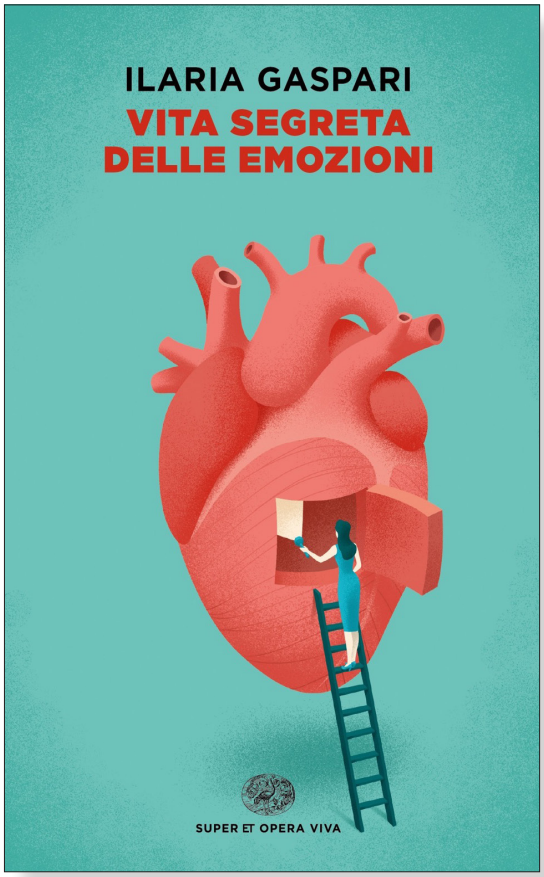
Enrico Galiano (Pordenone, 1977) ha pubblicato con Garzanti molti romanzi, fra cui i best seller *Eppure cadiamo felici* (2017), vincitore di numerosi premi, e *Quel posto che chiami casa* (2025), oltre ai saggi *L'arte di sbagliare alla grande* (2020) e *Scuola di felicità per eterni ripetenti* (2022). Per Salani sono usciti i libri per ragazzi *La società segreta dei salvaparole* (2022), con cui si è aggiudicato il Premio Bancarellino, e *L'incredibile avventura di un super-errore* (2024). Nel 2024 ha vinto il Nastro D'Argento al Miglior Soggetto per il film Il Punto di Rugiada, di Marco Risi. Insegnante considerato fra i piú influenti d'Italia, da anni porta in teatro le sue lezioni-spettacolo, fra divulgazione, ironia e riflessioni sul mondo della scuola.

ILARIA GASPARI

Vita segreta delle emozioni

14+

Quante volte ci forziamo a reprimere un'**emozione**? Lo facciamo perché ci vergogniamo dello sguardo degli altri. O perché siamo abituati a diffidare delle emozioni, analfabeti del discorso emotivo. Eppure, è proprio quello che sentiamo a permetterci di **conoscere il mondo**. Ognuna delle emozioni che proviamo ha una storia: la storia di tutte le persone che l'hanno provata, detta, cantata, rivelata, studiata. Una storia di vita segreta e di metamorfosi, legata alla **filosofia**, che ne ha costruito paradigmi di osservazione e di studio; ma anche alla letteratura e alla poesia. Questo libro è un **viaggio emotivo** per tappe: ricostruendo le vicende delle parole con cui diciamo i nostri stati d'animo, traccia, un pezzetto alla volta, un autoritratto – frammentario, imperfetto. Perché nel nostro essere vulnerabili ci somigliamo tutti; e riconoscerci emotivi significa prendere coscienza del fatto che abbiamo dei **bisogni** e che proprio questi bisogni ci rendono umani.



Opera viva
pp. 184
€ 13,50



filosofia
emozioni
vita

Ilaria Gaspari ha studiato filosofia alla Scuola Normale Superiore di Pisa e si è addottorata all'università Paris I Panthéon-Sorbonne con una tesi sullo studio delle passioni nel Seicento. Nel 2015 per Voland è uscito il suo primo romanzo, *Etica dell'acquario*. Nel 2018, per Sonzogno, *Ragioni e sentimenti. L'amore preso con Filosofia*. Per Perrone, è uscita nel 2022 una guida letteraria, *A Berlino - con Ingeborg Bachmann nella città divisa*, per Guanda il romanzo *La reputazione* (2024) e per Rizzoli *L'hotel del tempo perso* (2025). Collabora con vari giornali e insegna scrittura.

LO STRUZZO A SCUOLA

Riccardo Gasperina Geroni

RICOMINCIARE

Classici della letteratura italiana 1939-1962



PBE Mappe
pp. 340
€ 24,00



letteratura
fascismo
classici
storia

L'inizio della **Seconda guerra mondiale** e la fine della fase piú propulsiva del **boom economico** segnano il passaggio dalla deriva storica del **Ventennio** alle forme di una rinnovata democrazia. In quegli anni di crisi, si rendeva necessario fare i conti con il **fascismo** e con la sua infatuazione per il passato romano, con le leggi razziali, la guerra, i bombardamenti alleati, la Resistenza, la Liberazione e, infine, con l'urgenza della **ricostruzione**. Questa parabola storica sancisce la fine di un'epoca e l'inizio di un'altra. Nelle intenzioni di coloro che al fascismo si erano strenuamente opposti, questo nuovo inizio avrebbe dovuto poggiare le proprie fondamenta sulle ceneri del passato. Ma per farlo occorreva ripensarlo, rielaborarlo davvero.

Questo libro, composto da un ampio saggio di storia della cultura italiana e dall'analisi di **trenta capolavori della letteratura** del periodo **1939-1962** (da *Conversazione in Sicilia* a *Il deserto dei Tartari*, da *Il sentiero dei nidi di ragno* a *Il sergente nella neve*, da *Ragazzi di vita* a *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, da *Se questo è un uomo* a *Il Gattopardo*...), ricostruisce i modi in cui la letteratura e la **cultura** italiane affrontarono artisticamente un sistema di valori, credenze e miti collettivi spazzato via dalla guerra e rifondato su premesse in parte nuove, in parte ereditate tanto dall'Italia liberale quanto dal Ventennio.

Riccardo Gasperina Geroni (1987) è professore di Letteratura italiana contemporanea e di Prosa italiana del Novecento presso l'Università di Bologna, dove presiede il corso di laurea magistrale in Italianistica e Culture letterarie europee. Collabora con il supplemento culturale «Alias» e ha pubblicato numerosi saggi dedicati alla narrativa del Novecento. Tra le sue opere recenti si segnalano *Il custode della soglia* (Mimesis 2018, Premio Carlo Levi), *Cesare Pavese controcorrente* (Quodlibet 2020) e *Ricominciare. Classici della letteratura italiana 1939-1962* (Einaudi 2025). Per Einaudi ha curato anche la nuova edizione del *Quaderno a cancelli*. È infine tra gli autori del volume *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*.

FABIO GEDA
Cencio

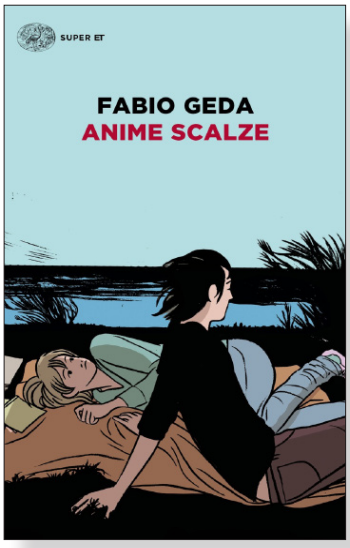
14+

A sessant'anni dall'**alluvione di Firenze**, un momento irripetibile del **Novecento** italiano.

Sergio Alderighi è un **tredicenne** spigliato e curioso che tutti chiamano Cencio perché, come dice sua madre, è sempre stropicciato. Dopo le medie gli piacerebbe continuare gli studi, ma deve scontrarsi con il padre Iacopo, che lo vorrebbe con sé nel negozio di parrucchiere che ha da poco ristrutturato. Quando il **4 novembre 1966** l'alluvione colpisce Firenze, la famiglia Alderighi è costretta a lasciare il proprio appartamento allagato per rifugiarsi al piano di sopra dai padroni di casa, mentre Iacopo, uscito per controllare la bottega, scompare e viene dato per disperso.
Nicola Sammichele ha vent'anni e la notizia dell'alluvione lo raggiunge nella sua città, una Taranto assolata che pare lontanissima dall'emergenza e su cui da un anno incombono le ciminiere dell'Italsider. È un ragazzo pacato e introverso, che si avvia a seguire le orme paterne per diventare avvocato. Ma dopo qualche tentennamento, spinto dal desiderio di mettersi sulle tracce della ragazza di cui è innamorato, e che per prima lo ha esortato a partire, Nicola arriva in Toscana come **volontario** assieme ad alcuni amici. Sarà proprio lui ad aiutare la famiglia di Cencio, e rimboccandosi le maniche per prestare **soccorso** comincerà a mettere in discussione il mondo per come lo conosceva fino a quel momento.



Stile libero
pp. 220
€ 17,50



STORIA **IMPEGNO CIVICO** **SCELTE** **ADOLESCENZA**

LO STRUZZO A SCUOLA

Fabio Geda è nato a Torino, dove vive. Tra i suoi libri, *Per il resto del viaggio ho sparato agli indiani* (instar Libri 2007; Einaudi 2024), *L'esatta sequenza dei gesti* (Instar Libri 2008; Einaudi 2021), *Nel mare ci sono i coccodrilli* (Baldini + Castoldi 2010), *L'estate alla fine del secolo* (Baldini+Castoldi 2011; Einaudi 2023), *Se la vita che salvi è la tua* (Einaudi 2014), la serie per ragazzi *Berlin* (Mondadori 2015-2018), *Il demonio ha paura della gente allegra* (Solferino 2019), *Una domenica* (Einaudi 2019), *Storia di un figlio* (Baldini+Castoldi 2020), *Fai qualcosa!* (Mondadori 2021), *La scomparsa delle farfalle* (Einaudi 2023), *Song of myself. Un viaggio nella varianza di genere* (Feltrinelli 2024), *La casa dell'attesa* (Laterza 2025). È tradotto in trentadue Paesi.

VERA GHENO
Grammamanti
Immaginare futuri con le parole

14+



Opera viva
pp. XVI - 142
€ 15,00

Chi può definirsi grammamante? Chi ama la **lingua** in modo non violento, la studia e cosí comprende di doverla lasciare libera di mutare a seconda delle **evoluzioni** della **società**, cioè degli usi che le persone ne fanno ogni giorno parlando. Essere grammarnazi significa difendere la lingua chiudendosi dentro a una fortezza di certezze tanto monolitiche quanto quasi sempre esili; chi decide di abbracciare la filosofia grammamante, invece, non ha paura di abbandonare il linguapiattismo, ossia la convinzione che le parole che usiamo siano sacre, immobili e immutabili. Perché per fortuna, malgrado la volontà violenta di chi le vorrebbe sempre uguali a loro stesse, le **parole** cambiano: alcune si modificano, altre muoiono, ma altre ancora, nel contempo, nascono. E tutto questo dipende da noi parlanti: non c'è nessuna Accademia che possa davvero prescrivere gli usi che possiamo farne; siamo noi a deciderlo e permettere il **cambiamento**. È tempo di smettere di essere grammarnazi e tornare ad amare la nostra lingua, apprezzandola per quello che davvero è: uno strumento potentissimo per **conoscere sé stessi** e costruire la società migliore che vorremmo.



lingua
attualità
cambiamento
società





Vera Gheno, sociolinguista e traduttrice dall'ungherese, ha collaborato per vent'anni con l'Accademia della Crusca. Dopo diciott'anni da contrattista in vari atenei, da fine 2021 è ricercatrice a tempo determinato all'Università di Firenze. È autrice di articoli scientifici e divulgativi e di 16 monografie, e per Einaudi ha pubblicato anche *Potere alle parole* (2019) e *Le ragioni del dubbio* (2021). Si occupa prevalentemente di comunicazione digitale, questioni di genere, diversità, equità e inclusione. Conduce, per «Il Post», il podcast *Amare parole*. La sua ultima pubblicazione è *Nessunə è normale* (UTET 2025).

LO STRUZZO A SCUOLA

Antonella Lattanzi
CHIARA

18

Marianna e Chiara crescono a pochi passi, nella **Bari** popolare degli **anni Novanta**, in due **famiglie** che sembrano agli antipodi – una ruvida e irrequieta, l'altra ordinata e colta, apparentemente perfetta – ma che si rivelano uguali nel modo in cui tradiscono, soffocano, feriscono. Tra le due ragazze nasce subito un **legame** assoluto, fatto di intesa e di coraggio, di un bisogno vitale di raccogliersi a vicenda. Cosí, contro la **violenza** che le circonda, costruiscono un mondo solo loro, e negli anni l'affetto si confonde con l'**amore**, in alcuni momenti diventa anche attrazione e **desiderio**. Ma la vita adulta le allontana, **crescere** in fondo è irreparabile. E allora, quando sarà il momento, sapranno tenere fede a quella promessa di esserci sempre l'una per l'altra, anche di fronte al Terrore?

In un romanzo dal ritmo incalzante, magnetico, che va avanti e indietro nel tempo in modo sapiente, Antonella Lattanzi sa tenere insieme la tenerezza dell'**infanzia**, l'**erotismo** come scoperta e il senso di minaccia incombente tra le mura di casa, la paura che qualcosa si spezzi all'improvviso, senza avvisare. Ma proprio dentro la tensione, contro ogni aspettativa, si accende la poesia della vita, e insieme un bene ostinato e splendente, capace di disarmare il cuore di chi legge.



Supercoralli
pp. 176
€ 18,00



LO STRUZZO A SCUOLA

Antonella Lattanzi è nata a Bari nel 1979 e vive a Roma. Scrittrice e sceneggiatrice, ha pubblicato i romanzi *Devozione* (Einaudi 2010 e 2023), *Prima che tu mi tradisca* (Einaudi 2013), *Una storia nera* (Mondadori 2017), *Questo giorno che incombe* (HarperCollins Italia 2021) e *Cose che non si raccontano* (Einaudi 2023). Per il cinema ha scritto, tra le altre, le sceneggiature di *Fiore* di Claudio Giovannesi, *Il campione* e *Una storia nera* (tratto dal suo romanzo omonimo) di Leonardo D'Agostini. Collabora con il «Corriere della Sera». È tradotta in diverse lingue.

PRIMO LEVI

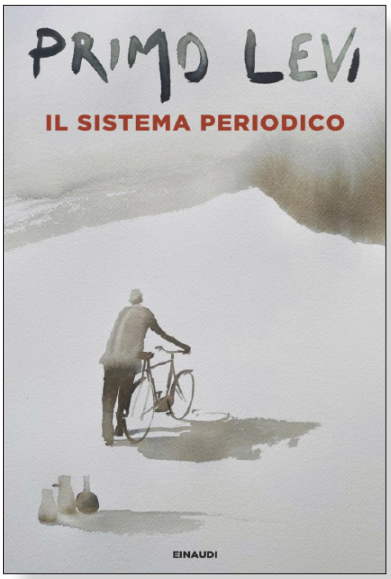
14+

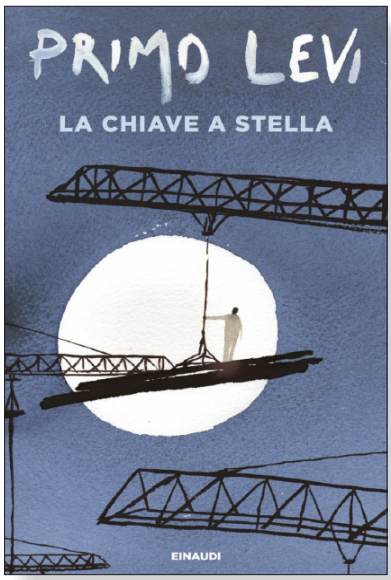
In collaborazione con il Centro internazionale di studi Primo Levi

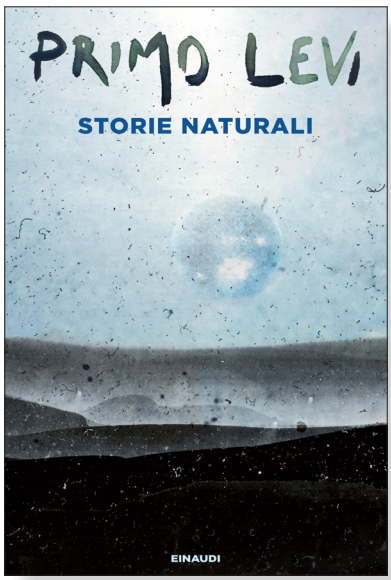
«È bello per uno scrittore essere letto cosí con attenzione ed affetto quasi con un'ansia retrospettiva da lettori che non lo conoscono e che potrebbero essere suoi nipoti».

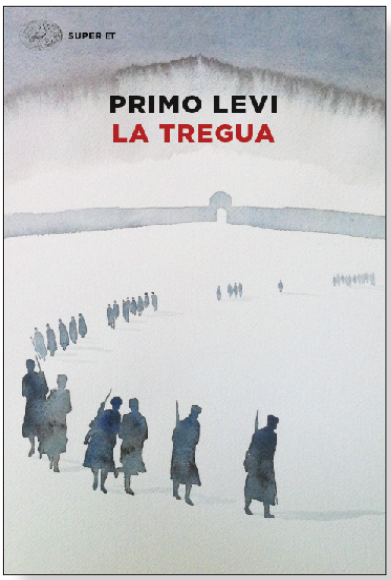










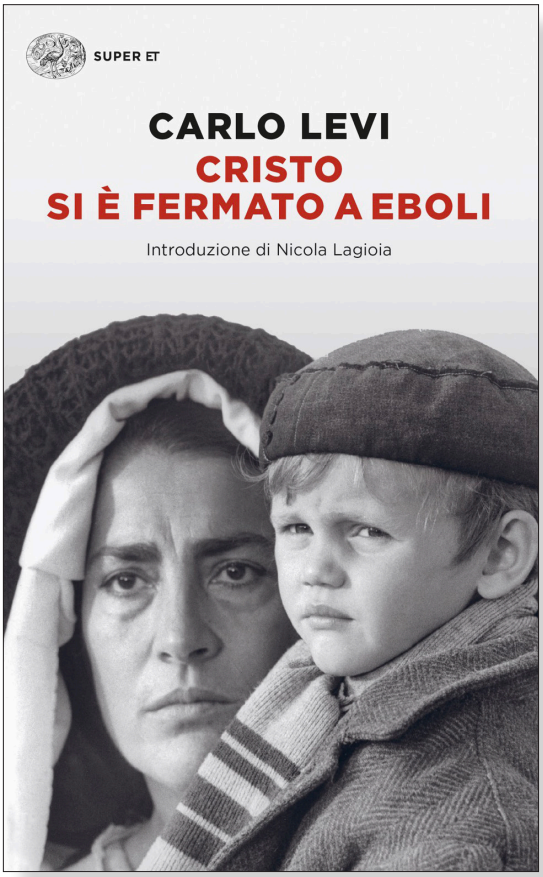


LO STRUZZO A SCUOLA

16+

CARLO LEVI
Cristo si è fermato a Eboli

raccontato da Riccardo Gasperina Geroni



Super ET
pp. XVIII - 268
€ 13,00

La scoperta del **problema meridionale** non solo come episodio di una condizione arcaica, intollerabile nella nostra società, ma anche come teatro di una straordinaria **civiltà contadina**.

«*Cristo si è fermato a Eboli* è un cardine della letteratura italiana ed europea. È la scoperta di una diversa civiltà, un "viaggio al principio del tempo", il racconto di un **popolo colonizzato** fatto da chi, venuto dalla stirpe dei colonizzatori, si spoglia del proprio privilegio ricevendone in cambio una lingua nuova. È un romanzo, un documento, un resoconto, un **memoriale**, un libro antichissimo sbocciato nel cuore della modernità. Ed è un'evocazione, un discorso corale, un ponte tra mondi non riconciliati. Nessun lettore può inoltrarsi nei suoi capitoli e restare indifferente» (Nicola Lagioia).

Con una postfazione di Riccardo Gasperina Geroni. In appendice scritti di Italo Calvino, Carlo Ludovico Ragghianti e Jean-Paul Sartre.

CLASSICI **STORIA** **FASCISMO** **MERIDIONE**

Di **Carlo Levi** (Torino 1902 - Roma 1975) Einaudi ha pubblicato *Paura della libertà*, *L'Orologio*, *Le parole sono pietre*, *Il futuro ha un cuore antico*, *La doppia notte dei tigli*, *Un volto che ci somiglia*, *Tutto il miele è finito*, *Quaderno a cancelli* e *Scritti politici*.

Riccardo Gasperina Geroni (1987) è professore di Letteratura italiana contemporanea e di Prosa italiana del Novecento presso l'Università di Bologna, dove presiede il corso di laurea magistrale in Italianistica e Culture letterarie europee. Collabora con il supplemento culturale «Alias» e ha pubblicato numerosi saggi dedicati alla narrativa del Novecento. Tra le sue opere recenti si segnalano *Il custode della soglia* (Mimesis 2018, Premio Carlo Levi), *Cesare Pavese controcorrente* (Quodlibet 2020) e *Ricominciare. Classici della letteratura italiana 1939-1962* (Einaudi 2025). Per Einaudi ha curato anche la nuova edizione del *Quaderno a cancelli*. È infine tra gli autori del volume *Cento anni di letteratura italiana, 1910-2010*.

LO STRUZZO A SCUOLA

PAOLO MALAGUTI

Il Pizegamorti



In una **Venezia** notturna e barocca, tra il lusso dei palazzi e l'odore acre della peste si aggira un protagonista irresistibile, un **antieroe** capace di mutare pelle a ogni occasione. Il pizegamorti ha mille nomi, mille passati, mille maschere, e nessuna identità a cui restare davvero fedele. Soprattutto, è un uomo spregiudicato: nei giorni bui della **pestilenza**, intravede la sua grande possibilità. Perché quello del **monatto** non è solo un mestiere infame, ma anche un lasciapassare, un modo per uscire dal carcere, per attraversare liberamente calli e palazzi, per entrare nelle case dei vivi e dei morti. Paolo Malaguti torna nella Serenissima e ci regala una grande avventura di **ascesa sociale** e **metamorfosi**.

STORIA AVVENTURA IDENTITÀ RISCATTO

Supercoralli
pp. 400
€ 21,00



Sentieri partigiani

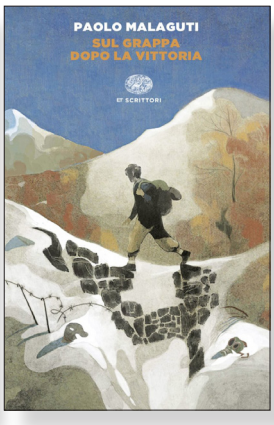
Il ricordo della **Resistenza** non è un monumento immobile, è una salita, impegnativa e tenace, verso ciò che siamo diventati. Non è un capitolo polveroso dei manuali, ma un'esperienza da attraversare, vivere e trasmettere. Un saggio che ripercorre la memoria delle **lotte partigiane** come un sentiero, sulle orme dei **grandi maestri della letteratura**, da Meneghello a Pavese e Fenoglio. Per imparare ogni giorno, come cittadini, a non perdere la **libertà** e il **pensiero critico**.

RESISTENZA LETTERATURA MEMORIA

Opera viva
pp. XVIII - 142
€ 15,00











LO STRUZZO A SCUOLA

Paolo Malaguti è nato a Monselice (Padova) nel 1978. Attualmente vive ad Asolo e lavora come docente di Lettere a Bassano del Grappa.

16+

ANNA MALLAMO

Col buio me la vedo io

Reggio Calabria, primi **anni Ottanta**. La **sedicenne** Lucia Carbone, studentessa del liceo classico, **sequestra** un compagno di scuola e lo imprigiona nello scantinato della casa della nonna morta da pochi mesi. Il ragazzo, Rosario Cristallo, è figlio d'un **boss** dell'Aspromonte, e Lucia lo ha rapito per due buone (o cattive) ragioni: la prima è che la sua migliore **amica** ne è innamorata, e vuole tenerlo lontano da lei, la seconda è che forse Rosario sa qualcosa sull'**assassinio** di una zia amatissima. Mentre fa visita ogni giorno al suo prigioniero, la vita di Lucia prosegue apparentemente come al solito: in **famiglia**, nel quartiere e a scuola, dove Lucia si innamora di Carmine, un ragazzo dei quartieri alti.

Reggio, intanto, città ferita che esce dalla prima guerra di **'ndrangheta**, è teatro degli scontri tra il Fronte della Gioventú e il Collettivo studentesco: c'è una sorta di **violenza** diffusa, che prende strade diverse. E la violenza è anche nei gesti quotidiani di Lucia, e nelle cose, ad esempio in quel coltello rosso che si ritrova tra le mani quando scende nel mondo di sotto, dove c'è il suo **segreto**. Fino a quando ogni cosa si capovolge, il sopra e il sotto si confondono come tutti gli opposti, e lei matura una decisione inaspettata.



Supercoralli
pp. 216
€ 18,50

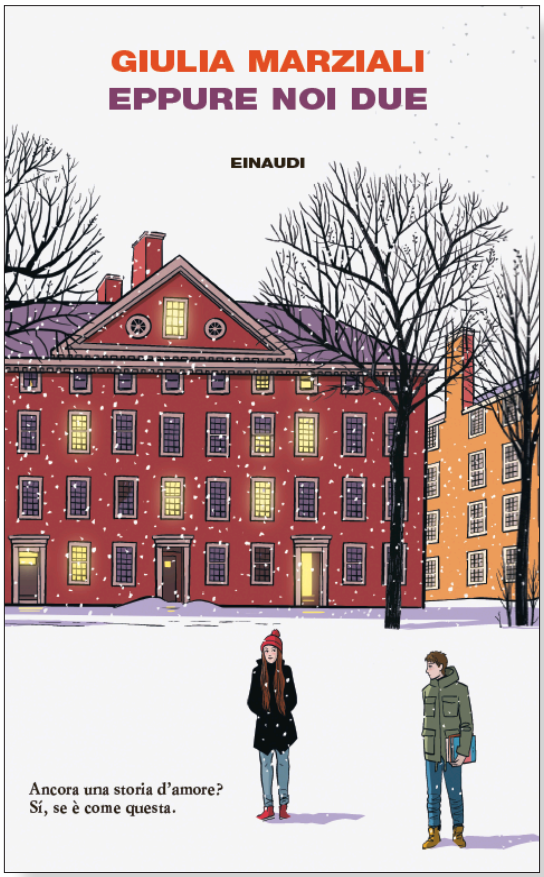


LO STRUZZO A SCUOLA

Anna Mallamo strettese, ovvero calabrese di Reggio emigrata a Messina e in continuo andirivieni sullo Stretto, è giornalista, dirige le pagine di Cultura e spettacoli della «Gazzetta del Sud» e gestisce un blog sull'«Huffington Post». Per «l'Unità» ha tenuto una rubrica settimanale che raccontava le gesta semiserie, ma profondamente politiche, di un condominio di anziane donne calabresi. È autrice di *Lezioni di tango* (Città del Sole 2010), sul mondo del tango e i suoi protagonisti, e suoi racconti sono apparsi in diverse antologie e riviste.

GIULIA MARZIALI
Eppure noi due

16+



I coralli
pp. 400
€ 20,00

Il giorno in cui decide di morire, Filippo – ricercatore italiano a **Harvard** – trova per caso l'ecografia di un bambino in un volume della Widener Library. Quell'immagine di vita lo colpisce come uno schiaffo. Gli sembra chiamarlo in causa, cosí inizia a cercare la donna che può averla lasciata tra quelle pagine. La sua **indagine** si muove tra archivi e biblioteche, serate con gli amici, professori eccentrici e intuizioni improvvise. È in questo vortice che la **vita** continua. E quando Filippo incontra Amelia, tra loro nasce un **legame** instabile e fortissimo. Lui studia i Maya, lei gli Ittiti, hanno entrambi un passato ingombrante e molti **segreti**, sono due calamite che si attraggono e si respingono senza sosta. Sarà uno scavo archeologico in Anatolia a farli incontrare di nuovo: lí dove il tempo si stratifica e riemerge, tutto può succedere.

Eppure noi due è un prisma con molte facce. È una **storia d'amore** che tiene incollati. È un **campus novel**, ambientato in una Harvard vera, pulsante, vista dagli italiani, e certamente conosciuta a fondo dall'autrice, che ci ha studiato. È un **romanzo archeologico** vivissimo. Ed è soprattutto la storia di un enigma che chiede di essere risolto: un'indagine che scava nel visibile e nell'invisibile, un viaggio tra biblioteche e città sepolte. Il tentativo elettrizzante di dare un senso a ciò che accade quando la vita, all'improvviso, lascia una traccia dove vuole.



amore
legami
segreti
arte

Giulia Marziali (1994) è nata e vive a Roma. Durante i suoi studi ha vinto una borsa di ricerca per la sua tesi di Letterature comparate a Harvard. E lí, alla Widener Library, ha davvero trovato un'ecografia in un libro. Questo è il suo primo romanzo.

LO STRUZZO A SCUOLA

GIACOMO MAZZARIOL

Gli squali



L'estate della **maturità**. L'estate in cui puoi fare quello che ti pare. L'attendi, la sogni, la organizzi, e può succedere che all'ultimo momento salti tutto. Max frequenta l'ultimo anno di liceo in una cittadina della provincia veneta; è uno come tanti, bravo con i computer. Ma un semplice algoritmo, creato nella sua cameretta da figlio unico, gli stravolge in un attimo l'esistenza: invece che in giro per l'Europa a sentire concerti si ritrova a Roma a lavorare in un incubatore di **start-up**. In poche settimane il vecchio Max non c'è piú. Il mondo in cui è cresciuto si sgretola sotto i suoi occhi mentre lui cerca disperatamente di conservarne frammenti. Cambiano le **aspirazioni**, le compagnie, si modificano i **rapporti con i genitori**; l'amore si presenta in maniera inaspettata. Tutto troppo rapido, tutto troppo presto. Forse è meglio rallentare. A patto di non fermarsi.

ADOLESCENZA **FUTURO** **IDENTITÀ** **LAVORO**

Super ET
pp. 176
€ 12,00

Mio fratello rincorre i dinosauri



Hai cinque anni, due sorelle e desidereresti tanto un **fratellino** per fare con lui giochi da maschio. Una sera i tuoi genitori ti annunciano che lo avrai, e che sarà **speciale**. Tu sei felicissimo: speciale, per te, vuol dire «supereroe». Gli scegli pure il nome: Giovanni. Poi lui nasce, e a poco a poco capisci che sí, è diverso dagli altri, ma i superpoteri non li ha. Alla fine scopri la parola **Down**, e il tuo entusiasmo si trasforma in **rifiuto**, addirittura in vergogna. Dovrai attraversare l'adolescenza per accorgerti che la tua idea iniziale non era cosí sbagliata. Lasciarti travolgere dalla vitalità di Giovanni per concludere che forse, un supereroe, lui lo è davvero. Un **romanzo di formazione** in cui non c'è nulla di inventato, che stupisce, commuove, diverte e ha conquistato il cuore di centinaia di migliaia di lettori.

FAMIGLIA **DIVERSITÀ** **INCLUSIONE**

Super ET
pp. 184
€ 13,00

LO STRUZZO A SCUOLA

Giacomo Mazzariol (Castelfranco Veneto, 1997). *Mio fratello rincorre i dinosauri*, il suo primo romanzo, è rimasto in cima alle classifiche dei libri piú venduti per oltre due anni ed è diventato un film di Stefano Cipani, con Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese e Rossy De Palma. Insieme al collettivo di sceneggiatori Grams, ha scritto la serie tv *Baby*, trasmessa da Netflix.

14+

ELEONORA MAZZONI

Il cuore è un guazzabuglio

Vita e capolavoro del rivoluzionario Manzoni

Il **Manzoni**, sempre chiamato con l'articolo a precedere il cognome, che immaginiamo da studenti è un uomo perennemente di mezz'età, dallo sguardo grave e un po' assente, simile a quello ritratto da Francesco Hayez in uno dei suoi dipinti piú celebri. Un uomo che difficilmente riesce a ispirare simpatia, cosí come difficilmente può ispirarla il suo capolavoro, *I promessi sposi*, che da adolescenti svogliati sorbiamo come una medicina amara da ingerire perché «fa bene». Ma, leggendo con attenzione le milleottocento lettere che ci ha lasciato e le testimonianze di familiari e amici, Manzoni risulta molto diverso da cosí. Conversatore ironico e affabile, all'avanguardia su tutto, animato da un ardente **fuoco politico**, da giovane fu **ribelle** e libertino, rimanendo inquieto per tutta l'esistenza. Anzi, una volta diventato **scrittore**, Alessandro, chiamiamolo per nome adesso, riversò la propria inquietudine nella sua opera, come pochi altri hanno saputo fare. *I promessi sposi* riflette, infatti, tutte le **passioni** che hanno agitato una **vita avventurosa** e piena di tumulti emotivi: l'abbandono materno, l'assenza di un padre, il travaglio spirituale, la lotta civile per un'**Italia unita** e libera dall'oppressore straniero. Un grande romanzo popolare, attraversato da uno spirito indomito, capace di penetrare gli esseri umani e il loro cuore.

Nel 2027 ricorrerà il bicentenario della pubblicazione de *I promessi sposi*.



Opera viva
pp. 168
€ 14,00



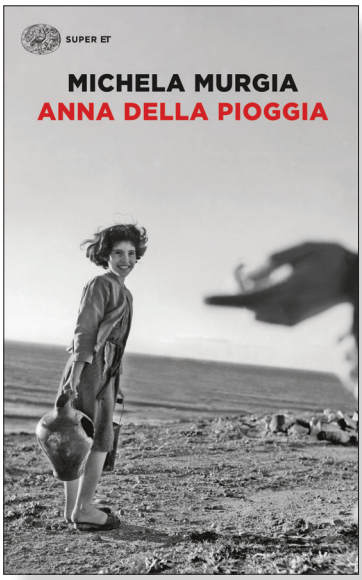
LO STRUZZO A SCUOLA

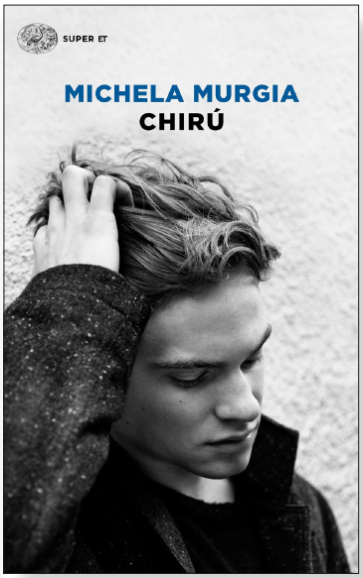
Eleonora Mazzoni dopo la laurea in Lettere all'Università di Bologna con il professor Ezio Raimondi e il diploma di recitazione presso la Scuola di Teatro di Alessandra Galante Garrone, fino al 2010 lavora come attrice per teatro, cinema e tv. Ha pubblicato *Le difettose* (Einaudi 2012), *Gli ipocriti* (Chiarelettere 2015), *In becco alla cicogna!* (Biglia Blu 2016), *La testa sul tuo petto. Sulle tracce di San Giovanni* (San Paolo 2016). Alcuni suoi racconti e scritti sono apparsi in diverse antologie. Scrive soggetti e sceneggiature per il cinema e la televisione. Dal 2022 è la direttrice artistica del Festival culturale Caterina Sforza di Forlí, L'anticonformista.

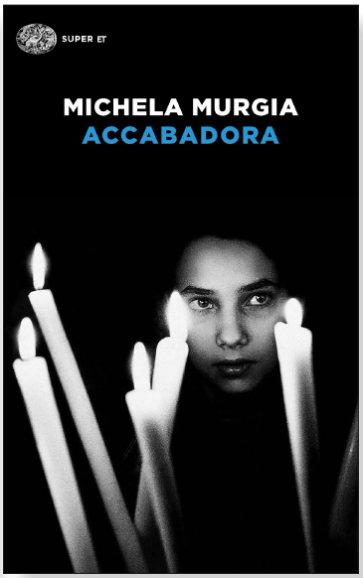
MICHELA MURGIA

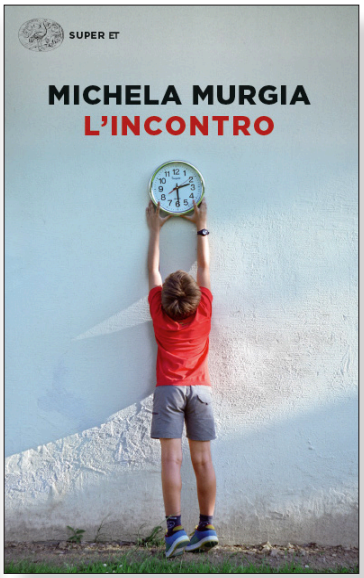
16+

I libri di una scrittrice e intellettuale che ha usato la letteratura per esplorare nuovi territori. Raccontati agli studenti dalle autrici e dagli autori che l'hanno conosciuta e amata.



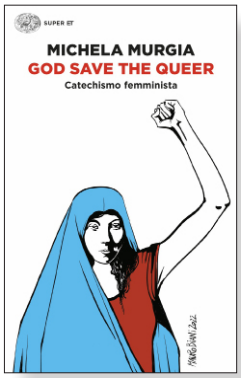






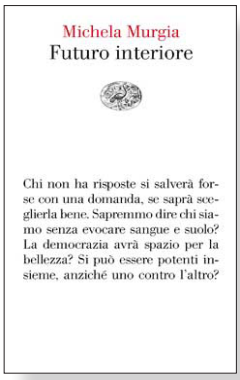


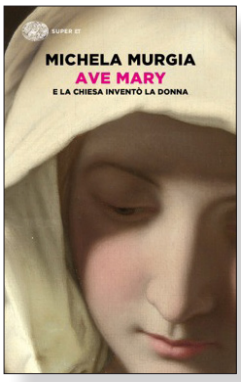
















LO STRUZZO A SCUOLA

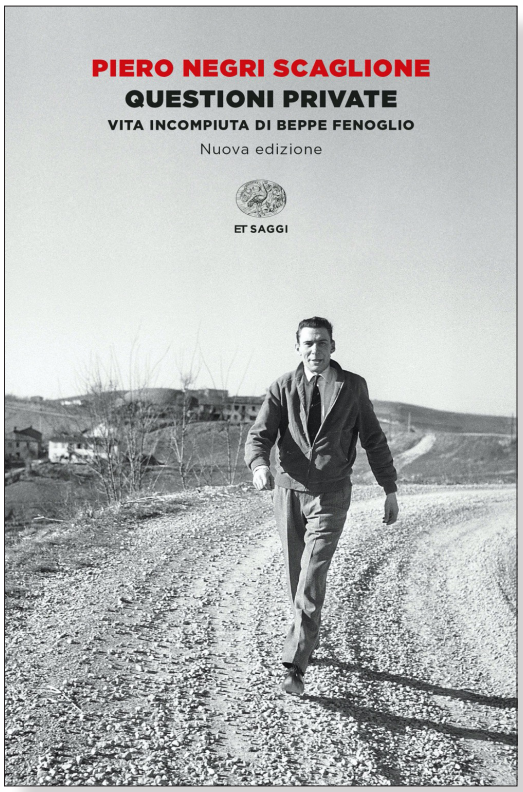
16+

BEPPE FENOGLIO

raccontato da Piero Negri Scaglione

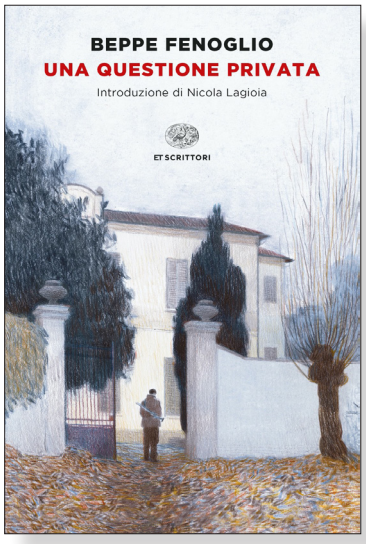
Con scrittura chiara e narrata, e un montaggio quasi cinematografico, la prima **biografia di Beppe Fenoglio**.

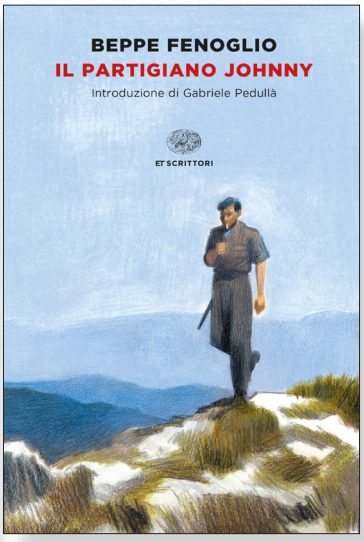
«Il piú solitario di tutti noi, Beppe Fenoglio, riuscí a fare il romanzo che tutti avevamo sognato, quando nessuno piú se l'aspettava, *Una questione privata*». Quando Calvino scrive queste righe è il 1964. Fenoglio è morto un anno prima, a quarant'anni, dopo aver pubblicato tre libri: *I ventitre giorni della città di Alba*, *La malora*, *Primavera di bellezza*. Ma il destino un po' beffardo di essere un autore piú che altro postumo non è l'unico interesse di una **vita** cosí insolita nel mondo delle lettere italiane. Con questo libro, Piero Negri Scaglione non solo ricostruisce esattamente la cronologia della vita e delle opere di Fenoglio, ma delinea anche un vivido ritratto delle **Langhe** e di un'**Italia** remota. Tanto che, leggendo queste pagine, sembra di respirare la stessa atmosfera di un inedito romanzo dell'autore del *Partigiano Johnny*.

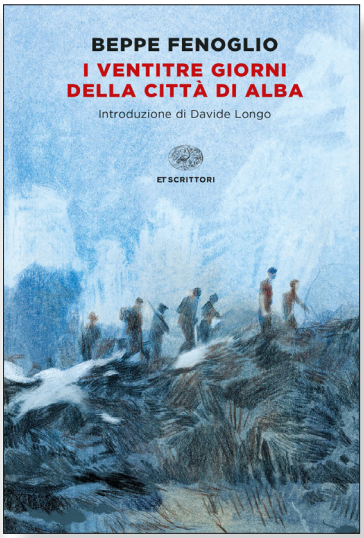


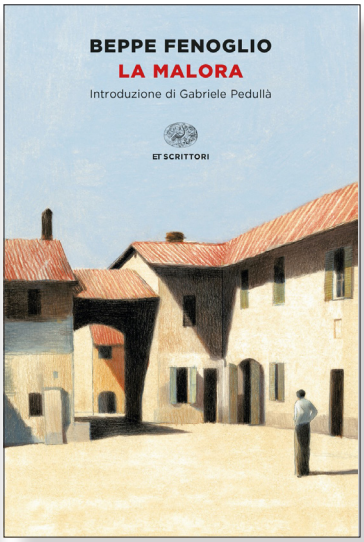
ET Saggi
pp. 320
€ 12,50

RESISTENZA **LETTERATURA** **CLASSICI**









LO STRUZZO A SCUOLA

Piero Negri Scaglione è nato ad Alba nel gennaio del 1966, a pochi metri da casa Fenoglio. Ha studiato Letteratura anglo-americana e in particolare i romanzi di Dashiell Hammett. Giornalista, è stato caporedattore dell'edizione italiana di «Rolling Stone», vicedirettore del mensile «GQ» e giornalista de «La Stampa». Con Einaudi ha pubblicato anche *Rock!* e *Che hai fatto in tutti questi anni*.

MATTEO NUCCI

Il grido di Pan

16+

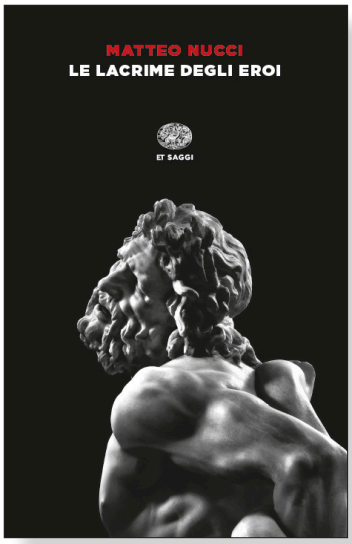


Opera viva
pp. 192
€ 14,50

Poetici, enigmatici, oracolari, i pensatori piú antichi sono dominati da una drammatica complessità. Eppure è alla portata eterna dei loro versi vertiginosi e sconcertanti che si affida Matteo Nucci per affrontare una questione quantomai urgente: il rapporto fra l'**essere umano** e l'**animale**, dunque il modo in cui l'essere umano **abita il mondo**. Furono, infatti, questi Sapienti – Eraclito, Parmenide, Empedocle – a dare la risposta piú esatta, con la quale dobbiamo confrontarci se vogliamo vivere fino in fondo il potere e la debolezza di ciò che ci allontana dal regno animale, il *logos*, per fare esperienza della nostra umanità. Rileggendo **miti** in cui umano e animale s'intrecciano in creature fantastiche – dal Minotauro alla Sfinge –, attraversando i secoli per trovarci di fronte a scrittori come Dürrenmatt e Hemingway, o poeti come Kavafis e García Lorca, scopriamo quanto potenti e irresistibili siano certe riflessioni antiche, quanto storie famosissime come quelle di Edipo e di Arianna possano farci guardare con altri occhi temi che di solito giudichiamo con superficialità.







Matteo Nucci è nato a Roma nel 1970. Ha studiato il pensiero antico e ha curato un'edizione del *Simposio* di Platone (Einaudi 2009). Ha pubblicato per Einaudi anche *Le lacrime degli eroi* (2013) e *Achille e Odisseo. La ferocia e l'inganno* (2020); per Ponte alle Grazie, *Sono comuni le cose degli amici* (finalista al Premio Strega 2010), *Il toro non sbaglia mai* (2011), *È giusto obbedire alla notte* (finalista al Premio Strega 2017), *L'abisso di Eros. Seduzione* (2018); per HarperCollins *Sono difficili le cose belle* (2022); per Feltrinelli *Platone. Una storia d'amore* (2025).

LO STRUZZO A SCUOLA

14+

GRETA OLIVO
Spilli

Un romanzo trascinante, commovente, acceso a ogni pagina da una forza profonda e viva.

La nostra vita è costellata di linee d'ombra. Alcune le superiamo quasi senza accorgercene, altre invece rimangono lí per sempre, invalicabili, a ricordarci che abbiamo **paura**. E se c'è un'età in cui la paura spinge piú forte, piena di desiderio, rivoluzioni e soglie da attraversare, è l'**adolescenza**. Questo vale anche per Livia, che vuole arrivare prima alle gare di atletica, occupare il liceo, andare alle feste, uscire con i ragazzi piú grandi: insomma, vuole essere identica alle sue coetanee, e soprattutto vuole essere vista. Ma la sera, quando ogni cosa sprofonda nel buio, a non **vedere** piú niente è lei. Se **crescere** significa imparare ad accettare i propri **punti deboli**, la partita per Livia è un po' piú dura che per gli altri. Per prepararla a ciò che le succederà – a ciò che le sta già succedendo – suo padre ha un'idea coraggiosa: ci sarà pure qualcuno che possa mostrarle i passi di questa danza nuova. Emilio è il tutor del centro che l'accoglie, e a un'occhiata distratta sembra vederci benissimo. Sarà lui a insegnarle a vivere senza guardare. Facendole capire che ogni ora è preziosa, la aiuta a muoversi in quel buio e ad ascoltare i suoni, ma soprattutto le scrolla di dosso la paura. Insieme a Livia scopriamo che da qualche parte c'è sempre un punto di luce. Basta trovarlo, prendere un bel respiro e fare il primo passo per raggiungerlo.



ET Scrittori
pp. 264
€ 13,00

disabilità
adolescenza
inclusione
crescere

LO STRUZZO A SCUOLA

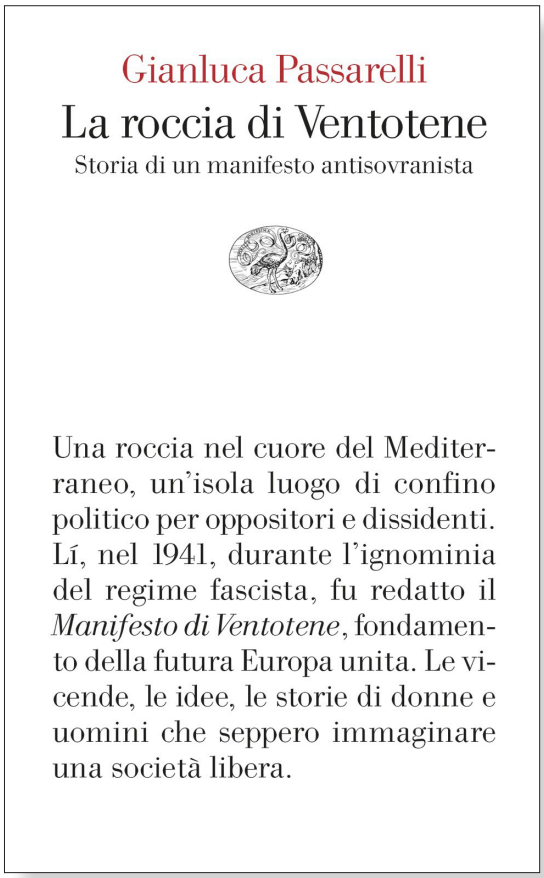
Greta Olivo vive e lavora a Roma, dove è nata nel 1993. Con *Spilli*, il suo primo romanzo, ha vinto il Premio internazionale Flaiano di Narrativa under 35, il Premio Zocca Giovani, il Premio per la Cultura Mediterranea sezione Narrativa Giovani, il Prix du Premier Roman Étranger.

GIANLUCA PASSARELLI

16+

La roccia di Ventotene

Storia di un manifesto antisovranista



Vele
pp. 120
€ 13,00

Una roccia nel cuore del Mediterraneo. Da confine geografico e millenario luogo di **confino politico** per oppositori e dissidenti, Ventotene è divenuta simbolo di **libertà**, **progresso**, **pace**. In quei posti battuti dal vento incessante fu redatto nel 1941, durante l'ignominia dei **regimi fascisti**, il **Manifesto di Ventotene**, seme della futura Europa unita. Altiero Spinelli ed Ernesto Rossi – con la collaborazione di Eugenio Colorni – scrissero un testo fondamentale che ha ispirato anche i padri costituenti della **Repubblica italiana**, alcuni dei quali furono prigionieri del fascismo sull'isola pontina. Ursula Hirschmann e Ada Rossi lo trasportarono sul «continente» e lo diffusero, rendendolo un riferimento per i molti resistenti al giogo nazifascista. Ventotene – «capitale morale d'Europa» – è oggi sinonimo di **Unione europea**, ma i tratti salienti di quel testo cosí visionario si riscontrano anche a Roma, nella Costituzione, oltre che a Bruxelles. Questo libro ripercorre le vicende, le idee, le storie di uomini e donne che guardarono oltre il confino e i confini e seppero immaginare una società giusta «per un'Europa libera e unita».

EUROPA **STORIA** **FASCISMO** **EDUCAZIONE CIVICA**

Gianluca Passarelli è professore in Scienza Politica e Politica Comparata presso la Sapienza di Roma. Svolge ricerche su presidenti della Repubblica, partiti, sistemi elettorali, elezioni e comportamento di voto in Europa e Stati Uniti. È autore, tra l'altro, di *Eleggere il Presidente. Gli Stati Uniti da Roosevelt a oggi* (con F. Clementi, Marsilio 2020), *Il Presidente della Repubblica in Italia* (Giappichelli 2022) e *Stati Uniti d'Europa. Un'epopea a dodici stelle* (Egea 2024). Scrive per il «Corriere della Sera» e «Domani». Partecipa regolarmente a trasmissioni televisive e radiofoniche su Rai News24, La7 e Radio Rai.

LO STRUZZO A SCUOLA

Nicoletta Polla-Mattiot

IL SILENZIO È RIVOLUZIONE

Ascoltare il suono segreto della vita



Opera viva
pp. 160
€ 15,00



silenzio
attualità
società

Nell'epoca del **rumore** onnipresente, riscoprire e coltivare il **silenzio** è un atto politico, una forma di resistenza: il punto di partenza per una nuova **ecologia sociale** ed esistenziale. Un libro emozionante, che ci insegna a sentire ciò che non fa rumore.

Da sempre il silenzio inquieta. Evoca paura e disagio. È l'ultimo gesto, la fine. La nostra **società** – iperveloce, perennemente connessa – non tollera l'assenza, la rimuove. Viviamo, senza rendercene conto, in un sottofondo incessante di parole, distrazioni, stimoli. Il rumore, digitale e sociale, sta saturando ogni interstizio dell'esperienza. Parlare è la norma, tacere è sospetto. Eppure, nel flusso di sollecitazioni in cui siamo immersi, la vera rivoluzione è il silenzio, che non è una semplice assenza di suoni, ma un terreno fertile dove possono nascere il **pensiero**, la **creatività**, la consapevolezza e l'empatia. Attraverso un percorso che fonde autobiografia, arte, neuroscienze, spiritualità, filosofia e sociologia, questo libro è un appello a riabilitare il silenzio come risorsa vitale, non come vuoto da temere.

Nicoletta Polla-Mattiot ci accompagna in un viaggio rigenerante alla scoperta del silenzio come riserva di senso, che, senza moralismi né nostalgie, ci pone una domanda urgente: possiamo reimparare a tacere per capire meglio chi siamo e ciò che diciamo?

16+

Nicoletta Polla-Mattiot, giornalista, studia il silenzio come strumento di comunicazione dal 1988, con attività di ricerca e didattica. Sull'argomento ha scritto libri, articoli, saggi. Fra gli altri, *Le funzioni comunicative del silenzio* (1990), *Harold Pinter, il teatro, il pubblico e il silenzio* (2001), *Il paradosso del silenzio* (2009), *Pause* (2012), *Esplorare il silenzio* (2019) e *Singolare femminile* (2019). Nel 2010, ha fondato con Duccio Demetrio l'Accademia del Silenzio, scuola di pedagogia e comunicazione del silenzio. Dal 2019 insegna Silenzio e Comunicazione all'Università IULM (Facoltà di Comunicazione, Arti e Media).

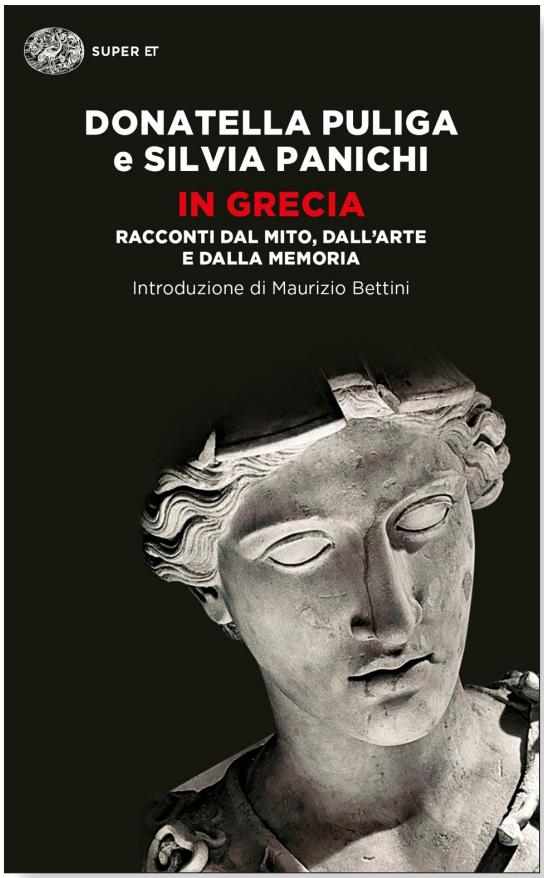
LO STRUZZO A SCUOLA

16+

DONATELLA PULIGA
SILVIA PANICHI
In Grecia
Racconti dal mito, dall'arte e dalla memoria

Creta e Micene, Corinto, Olimpia, Delfi, Atene, il Partenone, Eleusi, Epidauro, Tebe, Rodi: un viaggio nella **Grecia classica** alla ricerca dei luoghi dove hanno abitato gli dèi.

Le mura di Micene con i lutti e i capolavori tragici che ne scaturirono. La vita di Atene nel racconto che si sviluppa sulle ceramiche. I fregi del Partenone e le loro peripezie attraverso l'Europa, ma anche le guarigioni pericolose di Epidauro all'ombra del grande teatro. I misteri di Demetra e quelli di Orfeo giunti fino a noi in musica e poesia. E infinite altre storie che, nate in un preciso ambito geografico, ne hanno travalicato i confini, diventando leggende. Con un approccio scientifico e narrativo insieme, Donatella Puliga e Silvia Panichi ci guidano in un suggestivo **viaggio** attraverso il **mondo antico**, unendo alla descrizione dei **siti archeologici** la ricostruzione dei **miti** cui essi si collegano, le vicende storiche che vi si svolsero, il ricordo di poeti e dei viaggiatori che vi s'ispirarono. Il lettore si troverà catturato da pagine in cui storie di monumenti e di **eroi**, di riti religiosi e di finzioni letterarie, intrecciandosi in un avvincente racconto, restituiscono la straordinaria potenza di significato che la terra greca possiede.



Super ET
pp. XX - 252
€ 13,00

MITI **ARCHEOLOGIA** **ANTICA GRECIA** **STORIA**

LO STRUZZO A SCUOLA

Donatella Puliga insegna all'Università di Siena, dove è responsabile del Laboratorio di ricerca sulla didattica presso il Centro Antropologia e Mondo antico. Oltre a saggi su riviste specialistiche e a testi scolastici, ha pubblicato *Le ragioni della poesia* (Cappelli 1997), *Percorsi della cultura latina. Per una didattica sostenibile* (Carocci 2003) e *Itinerari greci tra lingua e cultura* (Le Monnier 2004).

Silvia Panichi, archeologa e storica dell'arte, si occupa in particolare di tematiche relative alla trasmissione di temi e modelli classici nell'arte moderna. Oltre a saggi su riviste specialistiche, ha pubblicato, insieme con Vincenzo Farinella, *L'eco dei marmi. Il Partenone a Londra: un nuovo canone della classicità* (Donzelli 2003).

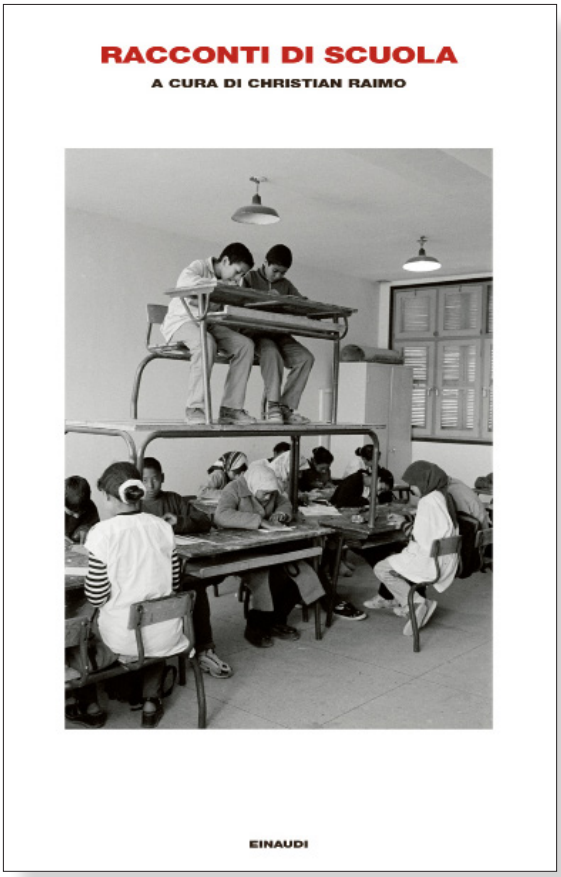
Donatella Puliga e Silvia Panichi per Einaudi hanno pubblicato anche *Un'altra Grecia* (2005) e *Roma* (2012).

14+

RACCONTI DI SCUOLA
a cura di Christian Raimo

Tutte le storie di **scuola** si assomigliano tra di loro. Eppure, per ciascuno di noi quel periodo della **vita** rappresenta qualcosa di irripetibile e mitico: il tempo in cui sembrava fosse già successo tutto, mentre invece tutto doveva ancora accadere.

Tra i banchi e lungo i corridoi, nelle aule e nei cortili, avviene talvolta qualcosa di sorprendente, drammatico ed emozionante come in nessun altro spazio al mondo. Basta un evento, una giornata, uno sguardo, e ogni cosa può cambiare. La scuola diventa cosí l'occasione perfetta per **imparare** a **desiderare**, **emanciparsi**, **diventare grandi**; oppure la scusa per **arrendersi** e sentirsi inutili, esclusi, per sempre perduti. Christian Raimo la scuola l'ha raccontata nei libri, in televisione, sui social e sui giornali, e ogni giorno la vive in prima persona insieme ai suoi alunni. Ma non aveva mai esplorato dall'interno, facendosi prestare lo sguardo da altri, il meccanismo di questa grande macchina narrativa che accomuna tutti, nel tempo e nello spazio. Una **raccolta di racconti** sul mondo della scuola che vanno da Stephen King a Domenico Starnone, da Anton Čhechov a Shirley Jackson, da Isaac Asimov a Marco Lodoli e tanti altri ancora.



Supercoralli
pp. 350
€ 20,00

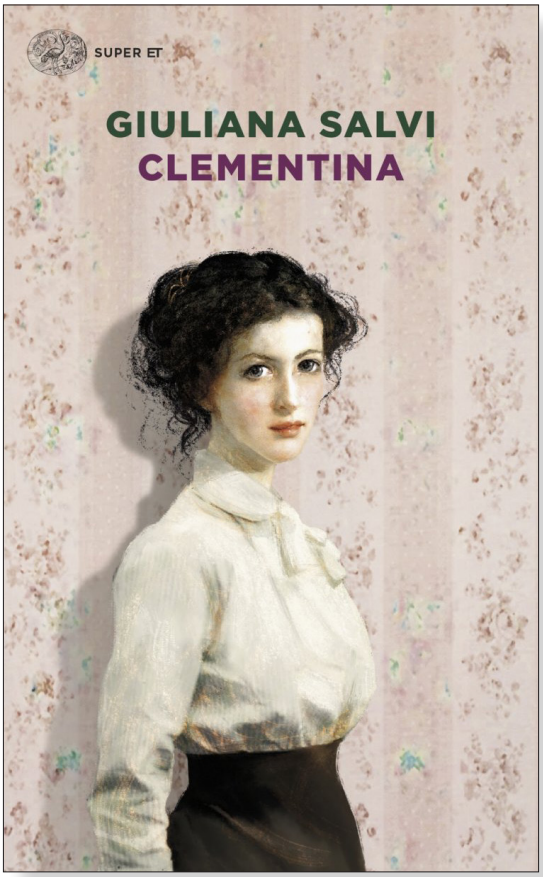


LO STRUZZO A SCUOLA

Christian Raimo è nato nel 1975 a Roma, dove vive e insegna. Ha pubblicato per minimum fax le raccolte di racconti *Latte* (2001), *Dov'eri tu quando le stelle del mattino gioivano in coro?* (2004) e *Le persone, soltanto le persone* (2014). Per Piemme ha pubblicato il saggio-inchiesta *Ho 16 anni e sono fascista. Indagine sui ragazzi e l'estrema destra*. Insieme a Francesco Pacifico, Nicola Lagioia e Francesco Longo – sotto lo pseudonimo collettivo di Babette Factory – ha pubblicato il romanzo *2005 dopo Cristo* (Einaudi Stile Libero 2005). È fra gli autori di *Figuracce* (Einaudi Stile Libero 2014). Per Einaudi ha inoltre pubblicato *Il peso della grazia* (2012), *Tranquillo prof, la richiamo io* (2015), *Tutti i banchi sono uguali* (2017), *La parte migliore* (2018) e *Contro l'identità italiana* (2019). È redattore di «minima et moralia» e di «Internazionale».

Giuliana Salvi
CLEMENTINA

14+



Super ET
pp. 336
€ 13,50

Ispirato alla **storia vera** della bisnonna dell'autrice, *Clementina* è un romanzo che non si dimentica, grazie alla forza di un personaggio estremamente contemporaneo: una **donna** «tutta gesti», viva, carismatica, inquieta, sempre in cerca di qualcosa, pronta a superare i confini della memoria famigliare e ad abitare la nostra.

È il **1916**, la **Grande Guerra** infuria e Clementina ha una sua personale battaglia da combattere. Suo marito Cesare, prima di morire, le ha fatto promettere che dovrà garantire ai loro **figli** la possibilità di realizzarsi. Cosí Clementina lascia Roma con Filippo, Emira e Francesco, e torna a vivere a Lecce nella casa di famiglia insieme alle due **sorelle**, Maria e Anna, cucite strette l'una all'altra da una **complicità** assoluta. È Germain, professore francese pacato e visionario, a suggerirle la strada per mantenere la sua promessa: se è stata lei a curare l'**istruzione** di Filippo, perché non aiutare nello studio anche altri ragazzini? E non come atto di carità, ma per **lavoro**? Quando, vincendo le proprie resistenze e quelle del suo tempo, Clementina decide di accettare i primi allievi, non immagina che insegnerà per piú di vent'anni e fonderà nella sua casa una vera e propria **scuola**. Soprattutto non immagina che nel tentativo di aiutare i propri figli a realizzarsi, finirà per realizzare sé stessa.



16+



donne
storia
famiglia
istruzione

Giuliana Salvi è nata e vive a Roma. Dopo un passato come redattrice televisiva ha deciso di dedicarsi alla scrittura. *Il dolore dell'oca* è il suo secondo romanzo.

BEATRICE SALVIONI

16+

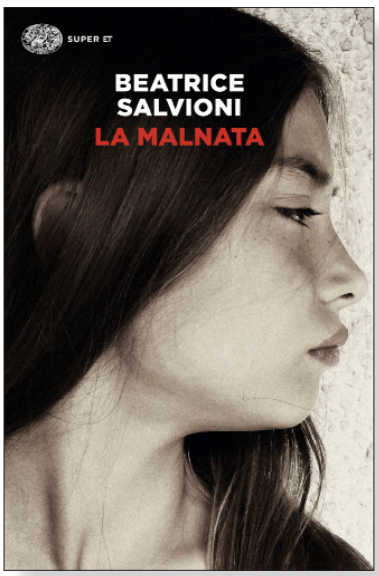
La Malacarne



Super ET
pp. 488
€ 15,00

Dopo il successo de *La Malnata*, Beatrice Salvioni ci porta ancora nell'**Italia fascista**. E ci fa guardare il mondo con gli occhi di due **ragazze** tormentate e ribelli, inseparabili, che la **Storia** vuol tenere lontane.

Una **sedicenne** corre a piedi nudi per la strada. È notte, indossa solo una sottoveste, e corre disperata per la città deserta. È delusa, piena di rabbia, perché ha scoperto di essere stata tradita, e da qualcuno che mai avrebbe creduto potesse ingannarla. Siamo a **Monza**, nell'aprile del **1940**. Da quattro anni Francesca non sa piú nulla di Maddalena. La sua **amica** è stata rinchiusa in **manicomio**, e mai ha risposto alle lettere che lei le ha spedito. Francesca crede sia per risentimento nei suoi confronti. In fondo, è sempre toccato a Maddalena il ruolo della reietta, della Malnata. Ma adesso ha subito uno scossone anche la vita di Francesca, che è fuggita di casa ed è andata a vivere da Noè Tresoldi, destando scandalo. Sua madre la accusa di essere una degenerata, una Malacarne. Poi, finalmente, Maddalena torna. È piccola e magra, come non fosse mai cresciuta, e si finge l'adolescente coraggiosa di sempre; ma Francesca lo vede, che è diversa. Che cosa è successo in manicomio? Intanto, l'Italia entra in **guerra**. Tra la fame e la paura delle bombe, ogni giorno diventa piú difficile. E arriva il momento di **scegliere** da che parte stare.





amicizia
adolescenza
fascismo
storia

Beatrice Salvioni (Monza, 1995) ha praticato scherma medievale e ha scalato il Monte Rosa. Nel 2021 si è diplomata alla Scuola Holden e ha vinto il Premio Calvino racconti. Per Einaudi ha pubblicato anche *La Malnata* (2023, Premio Minerva e Premio Flaiano under 35), il romanzo d'esordio tradotto in tutto il mondo.

LO STRUZZO A SCUOLA

GIORGIO SCIANNA

Senza dirlo a nessuno

16+

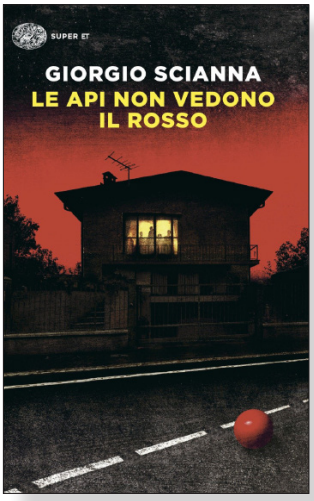


Un romanzo dove le **generazioni** s'incontrano, dal ritmo incalzante come una **spy-story**.

Stamattina tutti credono che Manish sia dove dovrebbe essere: nella sua scuola di **Londra**, seduto al banco a seguire le lezioni. Ma il mondo spesso si sbaglia su di lui. Infatti Manish si è svegliato all'alba e ha preso di nascosto un aereo per volare fino a Roma – dove adesso è in stato d'**arresto**. Il **segreto** che lui custodisce cosí bene può ricomporre per qualche giorno la sua **famiglia** sparpagliata, costringendo tutti a imparare le regole di un gioco nuovo per poter restare in contatto.
Nessuno come Giorgio Scianna sa parlare cosí schiettamente ai piú giovani, e ai loro **genitori**. Un romanzo che ci ricorda a ogni pagina quanto l'**adolescenza** – anche per chi ne è lontanissimo – sia un affare maledettamente serio.

Super ET
pp. 240
€ 13,00

ADOLESCENZA **RAPPORTO GENITORI-FIGLI** **SCELTE** **RESPONSABILITÀ**









Giorgio Scianna è nato nel 1964 a Pavia, dove vive, lavorando a Milano. Per Einaudi ha pubblicato anche i romanzi *Fai di te la notte* (2007, vincitore del Premio Comisso), *Diciotto secondi prima dell'alba* (2010), *Qualcosa c'inventeremo* (2014), *La regola dei pesci* (2017, vincitore del Premio internazionale di letteratura Città di Como), *Cose piú grandi di noi* (2019, vincitore del Premio Grazia Deledda) e *Le api non vedono il rosso* (2021, Premio Letterario Chianti). Con *Senza dirlo a nessuno* ha vinto il Premio Il mondo salvato dai ragazzini - Elsa Morante. Grazie al progetto Lo struzzo a scuola, con i suoi libri ha visitato piú di duecento scuole italiane, incontrando migliaia di studenti e diventando un punto di riferimento per gli insegnanti.

16+

SILVIA SEMENZIN

Internet non è un posto per femmine

Un saggio che smonta miti, accende pensieri e dà strumenti. Perché **Internet** e la **tecnologia** ci servono, ma ci servono liberi, sicuri e femministi.

Chi ha detto che la tecnologia è roba da uomini? All'inizio erano le **donne** a scrivere i codici, a programmare i computer. Poi qualcosa è andato storto. O meglio: qualcuno ha deciso che la rete dovesse diventare una cosa tecnica, maschile. Da lí in poi, è stato un crescendo di **esclusione**, **sessismo**, **discriminazione**. Silvia Semenzin racconta tutto questo con uno stile personale e coinvolgente, che intreccia dati, storia, cultura pop e **teoria femminista**. Dalle prime esperienze sui social fino all'impegno come sociologa e attivista ci guida in un viaggio rivelatore dentro l'anima piú oscura e misogina di Internet. Analizza le forme della **violenza di genere digitale**, il ruolo degli algoritmi nella diffusione degli stereotipi e la radicalizzazione emotiva e politica che avviene sempre piú spesso online, in un ecosistema dove proliferano community ultraconservatrici, influencer antifemministi e modelli estetici che, sotto una patina glamour, rafforzano e normalizzano la disuguaglianza di genere. Per non lasciare le **nuove generazioni** sole di fronte agli abissi di Internet, dobbiamo sviluppare una nuova consapevolezza e una nuova capacità di immaginare il futuro. La tecnologia non è mai neutrale: va capita, criticata – e cambiata – prima che siano gli altri a decidere per noi.



Opera viva
pp. XX - 146
€ 15,00

SOLO ONLINE

INTERNET TECNOLOGIA VIOLENZA DI GENERE FEMMINISMO

Silvia Semenzin è sociologa digitale, ricercatrice e attivista femminista. Si occupa di tecnologie, genere e violenza online, con uno sguardo critico e interdisciplinare. Nel 2019 ha contribuito all'introduzione della prima legge italiana contro la condivisione non consensuale di immagini intime, e oggi collabora con istituzioni internazionali come la Commissione Europea, il Consiglio d'Europa e l'European Institute for Gender Equality, occupandosi di governance delle piattaforme e dei diritti digitali.

LO STRUZZO A SCUOLA

ELVIRA SEMINARA
Lunario dei giorni insonni

16+



I coralli
pp. 224
€ 18,00



natura
solitudine
amore
utopia

Iris non ha dubbi: per lei l'inferno sono gli altri. Il paradiso invece è Alert, l'insediamento umano piú a nord del pianeta, dove riposano in ibernazione tutti i sogni che non ha realizzato. Ma ormai persino ad Alert i ghiacci si sciolgono, e lontano migliaia di chilometri, in un residence sul mare che è un perfetto campo di osservazione delle piccole assurdità umane, Iris affronta la sua **solitudine** durante un'estate senza fine, in cui anche la **natura** è in preda a un disastro che ci somiglia. A quasi cinquant'anni, dopo un matrimonio fallito, Iris si è trasferita lí a vivere con Jacopo. Condividono l'affitto e qualche mania, nient'altro. Lei lavora online insegnando letteratura a manager in cerca di citazioni pronte all'uso, e intanto compone mappe per orientarsi nel caos. Ma soprattutto si scopre parte di una stirpe antica e smisurata: quella degli **insonni**, creature di confine che abitano il tempo rovesciato della veglia. Una confraternita segreta, sparsa ovunque, fatta di chi teme i sogni perché sa che dicono il vero, e di chi, come lei, cerca nella notte una possibilità. Nelle sue passeggiate notturne incontra anche Aida, una vecchia vicina che ha dimenticato molte cose, inclusa la ragione di un dolore che però non la abbandona. Ed è questo **legame**, cosí strambo da apparirle innocuo, a dilatare improvvisamente il suo orizzonte. Perché per quanto tentiamo di resisterle, la vita si infiltra dappertutto.

«Gli altri non sanno quanta vita si perdono, a usare la notte per dormire».

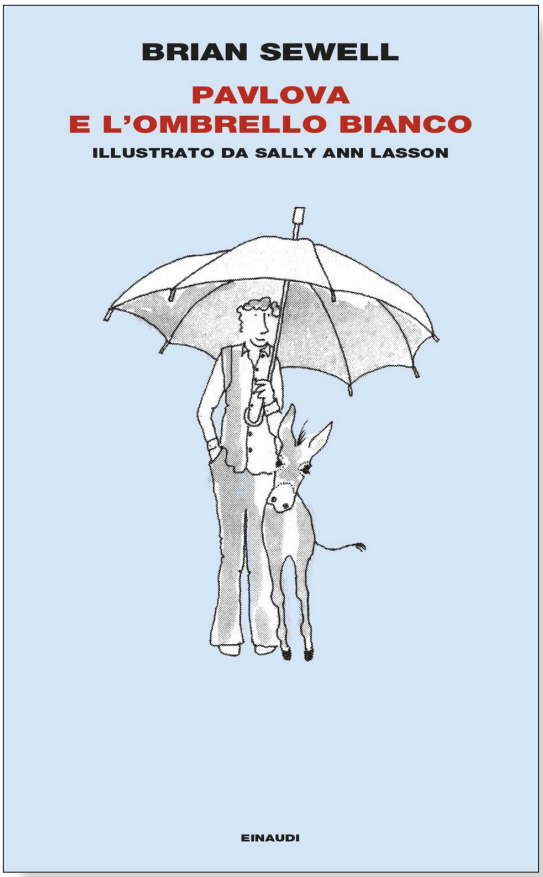
Elvira Seminara vive tra Catania e Roma. Collabora con varie riviste e cura laboratori di scrittura in Italia e all'estero. Per Einaudi ha pubblicato *Atlante degli abiti smessi* (2015 e 2025), *I segreti del giovedí sera* (2020) e *Diavoli di sabbia* (2022). I suoi testi sono tradotti in diversi paesi.

11+

BRIAN SEWELL

Pavlova e l'ombrello bianco

raccontato dalla traduttrice Benedetta Gallo



Supercoralli
pp. 160
€ 17,50

Un **viaggio avventuroso** e tenero, buffo ed emozionante di un umano e della sua cucciola d'asino attraverso due continenti, fin nel cuore di ciò che piú conta: l'**empatia** verso ogni essere vivente.

Mr B si trova in Pakistan per girare un documentario e, mentre con la troupe sta attraversando le strade malsicure di Peshawar, vede una cucciola d'asino bianca incerta sulle zampe e piagata per il troppo carico. Il gentiluomo inglese salta giú dalla jeep determinato ad aiutarla e, quando la troupe gli dà del pazzo e gli intima di risalire a bordo e ripartire, Mr B cocciutamente decide che per nessuna ragione si separerà dall'asinella dalle lunghe zampe. La battezzerà Pavlova, come la mitica ballerina dei Ballets Russes, e in un modo o nell'altro la porterà con sé a Londra, anche a costo di arrivarci a piedi! Questa è la storia del loro viaggio attraverso il **Pakistan**, l'**Afghanistan**, la **Persia**, la **Turchia**, la **Grecia**, la **Macedonia**, i **Balcani** e la **Francia**, fino in **Inghilterra**. Avventure e disavventure sono narrate con straordinaria empatia verso il mondo animale e profonda comprensione nei confronti dell'umanità varia che i due incontrano. Uno sguardo carico di sensibilità e sense of humour che tuttavia si fa sapiente e raffinato quando si posa sulle **bellezze naturali e artistiche** di ogni parte del mondo, e sulla **storia** che ciascuna custodisce.

VIAGGIO AVVENTURA ANIMALI EMPATIA GEOGRAFIA

Brian Sewell (Londra 1931-2015) è stato definito dal «Guardian» il critico d'arte ed editorialista «piú famoso e controverso» della Gran Bretagna. È stato anche sceneggiatore e attore, autore di due autobiografie, *Outsider* e *Outsider II*, e grande amante di cani, protagonisti del suo memoir *Sleeping with dogs*, e altri animali. *Pavlova e l'ombrello bianco* è la sua unica incursione nella narrativa.

Benedetta Gallo traduce saggistica e narrativa dall'inglese. Ha tradotto, tra gli altri, Alison Espach, Samantha Shannon, TJ Klune, Holly Gramazio e Cecile Pin.

LO STRUZZO A SCUOLA

GIANNI SOLLA

Il ladro di quaderni

14+



Super ET
pp. 256
€ 13,00

Un moderno **romanzo di formazione**. Un'ode al potere delle parole e alla forza necessaria per decidere il proprio futuro.

A Tora e Piccilli, nel **1942**, Davide passa le giornate a guardia dei maiali, e ruba i quaderni al mercato del paese. Zoppica dalla nascita ed è **deriso** dai coetanei e dal padre. Teresa lavora nella corderia di famiglia, divora libri, ed è la sola che lo **difende**. Davide non immagina una vita fuori dal paese, mentre Teresa sogna di andarsene. L'arrivo di trentasei **ebrei** napoletani, inviati lí al **confino** dal **regime**, sconvolge l'equilibrio del luogo. Nicolas, con la sua presenza magnetica, entra nelle vite dei due ragazzi. Davide comincia a seguire di nascosto le lezioni del padre di Nicolas, che ha messo su una **scuola clandestina**, scoprendo la **lettura** e la **scrittura** proprio grazie a un ebreo, lui figlio analfabeta di un fascista. È la **guerra** che li fa incontrare e scontrare, poi li separa. Fino a scambiare i loro destini.



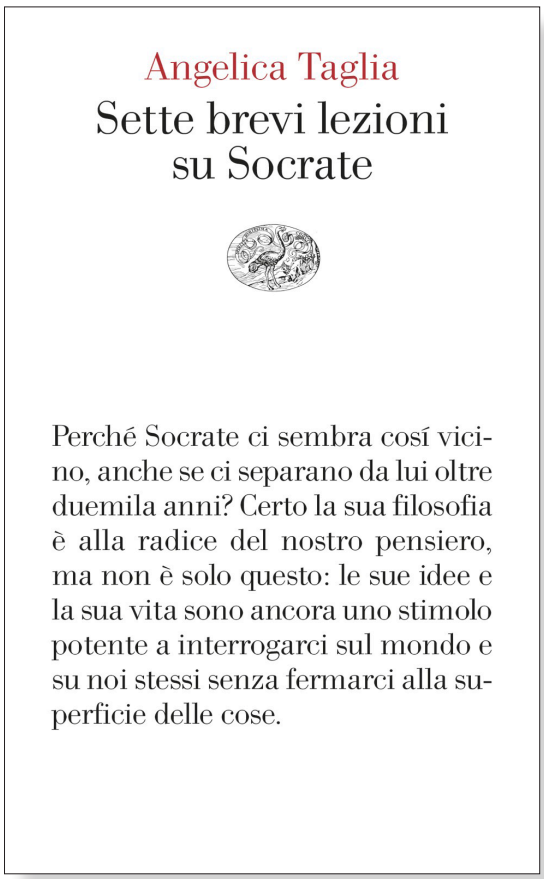
Gianni Solla è nato nel 1974 a Napoli dove vive. Ha pubblicato i romanzi *Airbag* (ad est dell'equatore 2008) e *Il fiuto dello Squalo* (Marsilio 2012). Per Einaudi ha pubblicato *Tempesta madre* (2021) e *La memoria delle foglie* (2026). *Il ladro di quaderni* è in corso di traduzione in oltre 10 Paesi.

LO STRUZZO A SCUOLA

ANGELICA TAGLIA

Sette brevi lezioni su Socrate

14+



Vele
pp. 112
€ 13,00

Di fronte alle difficoltà del **presente**, rivolgerci ai **filosofi** dell'antichità non è probabilmente il primo pensiero che ci viene in mente. Eppure, basta aprir loro la porta per incontrare **idee** e spunti capaci di incidere sulla nostra vita.

Questo è vero piú che mai per **Socrate**. Le sue domande sono anche le nostre. Abbiamo anche noi bisogno di sapere, sapere come vivere, a chi e a che cosa credere, che strada scegliere per essere **felici**. La riflessione di Socrate ci porta a interrogarci sui temi fondamentali dell'**esistenza**: il valore delle nostre **opinioni**, l'**educazione**, la convivenza con gli altri e con noi stessi, la morte. E continua a suggerirci prospettive interessanti.



filosofia
attualità
educazione
relazioni

Angelica Taglia (1965), laureata in Lettere classiche e dottoressa di ricerca in Filosofia, è studiosa di filosofia antica. È autrice del volume *Il concetto di «pistis» in Platone* (Le Lettere 1998) e si è occupata di diversi dialoghi di Platone: *Apologia di Socrate e Critone* (traduzione e curatela, Einaudi 2010), *Gorgia* (curatela, Einaudi 2014), *Simposio* (introduzione, Laterza 1996). Per Einaudi ha tradotto, tra il resto, il lavoro di Pierre Hadot sul *Manuale di Epitteto* (2006) e, per questa stessa collana, le *Sette brevi lezioni* di John Sellars sullo stoicismo (2021), l'epicureismo (2022) e Aristotele (2024). Vive a Torino e lavora nell'editoria.

LO STRUZZO A SCUOLA

HENRY DAVID THOREAU

Disobbedienza civile

raccontato dal traduttore ed editor Andrea Mattacheo



Gandhi lo lesse in carcere e Martin Luther King all'università. *Disobbedienza civile* ha ispirato nel corso della storia i grandi movimenti di **protesta non violenta**. Uno dei pochi libri di cui è davvero possibile dire che ha cambiato il mondo.

Perché se lo **stato** è da sempre amministrato nell'interesse dei pochi continuiamo a non fare nulla? Se invade e **schiavizza**, perché, in nome di una legge che non ci rappresenta, dimentichiamo di essere uomini? Perché per convenienza non seguiamo piú il nostro senso di **giustizia**? Sono le domande fondamentali che si pone Thoreau in queste pagine. Domande che anche oggi ciascuno di noi dovrebbe farsi ogni giorno, per ricordarsi di essere prima un uomo e poi un **cittadino**. Perché solo tenendo fede alla propria **umanità** si potrà arrivare a fare la cosa giusta.

ET Classici
pp. 104
€ 10,00

16+

stato
giustizia
disobbedienza
umanità

Henry David Thoreau (Concord 1817-1862), filosofo, scrittore e poeta statunitense, fu uno degli esponenti piú influenti della corrente del trascendentalismo. Oltre a *Disobbedienza civile*, negli Einaudi Tascabili è disponibile anche *Walden*, testo di culto per generazioni di ambientalisti ed ecologisti.

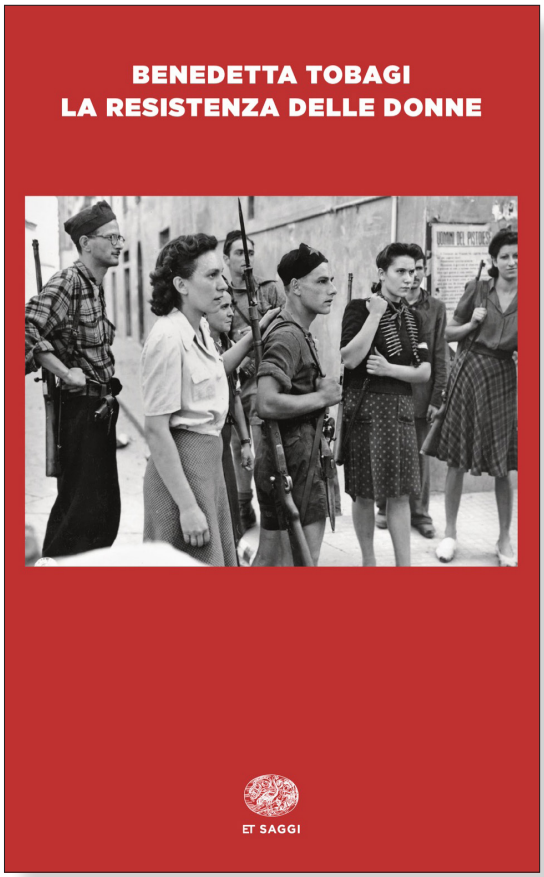
Andrea Mattacheo lavora come editor alla Giulio Einaudi editore e ha tradotto, tra gli altri, Joe R. Lansdale, H. D. Thoreau, Kathy Acker, Katherine Mansfield e D. H. Lawrence.

LO STRUZZO A SCUOLA

BENEDETTA TOBAGI

16+

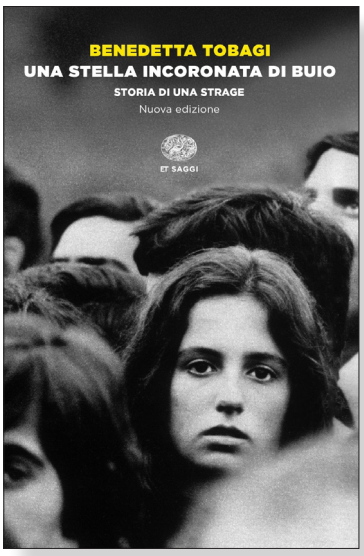
La Resistenza delle donne



La **storia delle donne** italiane ha nella **Resistenza** e nell'esperienza della **guerra partigiana** uno dei suoi punti nodali, forse il piú importante.
Benedetta Tobagi la ricostruisce facendo ricorso a tutti i suoi talenti: quello di storica, di intellettuale civile, di scrittrice. *La Resistenza delle donne* è prima di tutto un libro di storie, di traiettorie esistenziali, di tragedie, di speranze e rinascite, di **vite**. Da quella della «brava moglie» che decide di imbracciare le armi per affermare un'**identità** che vada oltre le etichette, alla ragazza che cerca (e trova) il riscatto da un'esistenza di miseria e violenza, da chi nell'aiuto ai combattenti vive una sorta di inedita maternità, a chi nella guerra cerca vendetta e chi invece si sente impegnata in una «guerra alla guerra», dalle studentesse che si imbarcano in una grande avventura, alle lavoratrici per cui la **lotta al fascismo** è la naturale prosecuzione della lotta di classe.

DONNE **RESISTENZA** **STORIA** **LIBERTÀ**

ET Saggi
pp. 376
€ 15,00







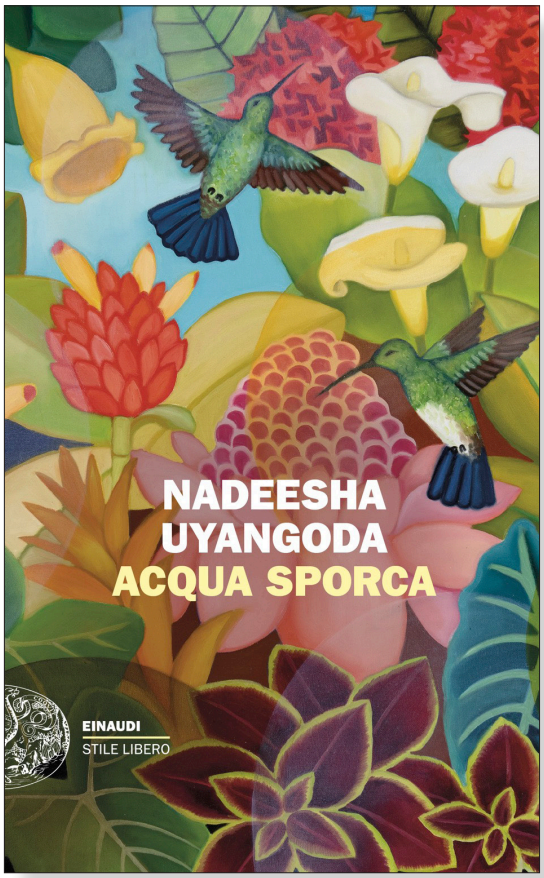
Benedetta Tobagi (Milano, 1977), laureata in filosofia, Ph.D. in storia presso l'Università di Bristol, continua a lavorare sulla storia dello stragismo. È stata conduttrice radiofonica per la Rai e collabora con «la Repubblica». Dal 2012 al 2015 è stata membro del consiglio di amministrazione della Rai. Si occupa di progetti didattici e formazione docenti sulla storia degli anni Settanta e del terrorismo con la Rete degli archivi per non dimenticare. Per Einaudi ha pubblicato anche *Come mi batte forte il tuo cuore. Storia di mio padre* (2009 e 2011), *Una stella incoronata di buio. Storia di una strage* (2013 e 2019), *Piazza Fontana. Il processo impossibile* (2019) e *Segreti e lacune. Le stragi tra servizi segreti, magistratura e governo* (2023). *La Resistenza delle donne* ha vinto il Premio Campiello 2023.

LO STRUZZO A SCUOLA

Nadeesha Uyangoda

ACQUA SPORCA

16+



Stile libero
pp. 288
€ 1,50



donne
emigrazione
identità
famiglia

Intrecciando la storia tumultuosa dello **Sri Lanka** e lo sfondo della **provincia italiana**, le vite di quattro **donne** si inerpicano lungo sentieri lastricati di rancore, rabbia e amarezza, mentre tentano di andare avanti ritornando indietro, a casa.

Dopo trent'anni trascorsi in Italia, Neela ha deciso di **tornare** in Sri Lanka. Come l'attrazione gravitazionale della Luna, questa scelta genera maree che si ritirano dalle coste della sua famiglia, scoprendo ansie radicate nelle menti e spiriti ancestrali imprigionati nei corpi. Sull'isola, sua sorella Himali cresce una figlia sul modello di un ideale politico, con un marito fantasma, ex militante comunista immigrato senza documenti in Europa. Pavitra, la sorella piú piccola, alle spalle un matrimonio insapore, si aggira come uno spettro in un appartamento non suo, soffrendo la povertà che l'ha costretta a dare in pegno l'unica ricchezza che possedeva. Ayesha, la figlia di Neela, vive a Milano una vita sgretolata, precaria, senza mai riuscire a «trovare né la soddisfazione morale né la compensazione economica».

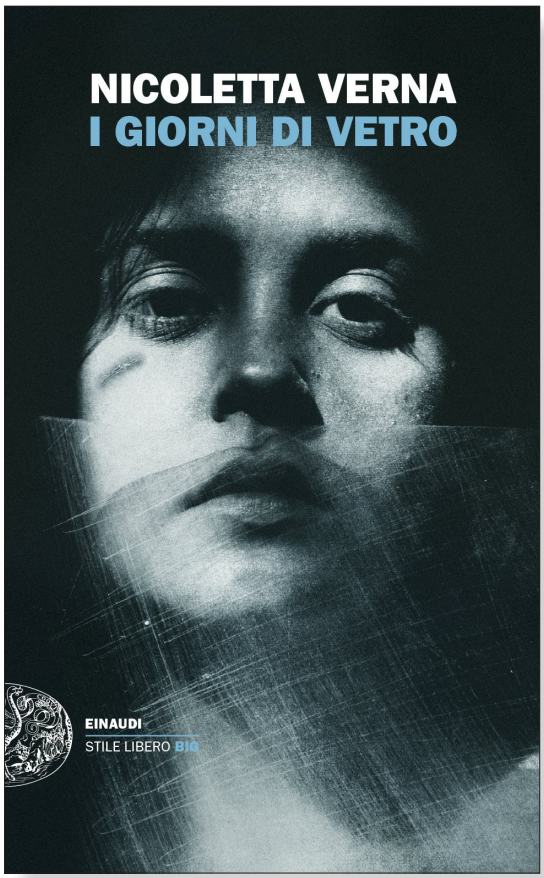
Una **storia famigliare** ambientata tra il presente e il passato, tra due spazi geografici che sradicano e frammentano, tra un Paese in cui è difficile provare a realizzare i propri sogni e uno in cui la magia e il mito pervadono ancora ogni cosa.

Nadeesha Uyangoda è una scrittrice italofona nata in Sri Lanka, autrice del libro *L'unica persona nera nella stanza* (66thand2nd 2021) – vincitore del Premio Sila nella sezione «Economia e Società» e del Premio Rapallo Speciale «Anna Maria Ortese» – e di *Corpi che contano* (66thand2nd 2024). Inoltre, è ideatrice del podcast *Sulla Razza* (Juventus/OnePodcast), ha scritto per media nazionali e stranieri e cura la rubrica Il libro di «Internazionale».

LO STRUZZO A SCUOLA

NICOLETTA VERNA

I giorni di Vetro



Stile Libero
pp. 448
€ 20,00

Intenso, coraggioso, *I giorni di Vetro* è il romanzo della nostra **fragilità** e della nostra ostinata speranza di fronte allo scandalo della **Storia**.

Redenta è nata a Castrocaro il giorno del delitto Matteotti. In paese si mormora che abbia la scarogna e che non arriverà nemmeno alla festa di San Rocco. Invece per la festa lei è ancora viva, mentre Matteotti viene ritrovato morto. È cosí che comincia davvero il **fascismo**, e anche la vicenda di Redenta, della sua famiglia, della sua gente. Un mondo di radicale **violenza** – il Ventennio, la **guerra**, la **prevaricazione maschile** – eppure di inesauribile fiducia nell'umano. Sebbene Bruno, l'adorato **amico** d'infanzia che le aveva promesso di sposarla, incurante della sua «gamba matta» dovuta alla polio, scompaia senza motivo, lei non smette di aspettarlo. E quando il gerarca Vetro la sceglie come sposa, il sadismo che le infligge non riesce a spegnere in lei l'istinto di **salvezza**: degli altri, prima che di sé. La vita di Redenta incrocia quella di Iris, **partigiana** nella banda del leggendario comandante Diaz. Quale segreto nasconde Iris?



storia
violenza
fascismo
resistenza
donne

Nicoletta Verna (Forlí, 1976) ha pubblicato per Einaudi *Il valore affettivo* (2021), che ha avuto la menzione speciale al Premio Calvino e ha vinto il Premio Severino Cesari e il Premio Massarosa. *I giorni di Vetro* ha vinto lo European Union Prize for Literature (2025).